

ئینسایکلوپیدیای کوردییی فەلسەفەیی

زانستنامە



وەشانی پی.دی.ئی.ئی. وتاری

سروشتی یاسا

نوسەر: ئاندریئی مارمۆر و ئەلیکساندەر سارچ

وەرگیپر: لەیلا سەمەدی

هەلە چنی: ئەروەند سالاری

مارمۆر، ئاندریئی؛ سارچ، ئەلیکساندەر. «سروشتی یاسا». ئینسایکلوپیدیای کوردییی فەلسەفەیی زانستنامە (بەهاری ۲۰۲۳). لەیلا سەمەدی (وەرگیپر). بەستەر = <https://zanistname.com/ck/entries/nature-of-law>.

ناویشانی وتاری ماک لە ئینسایکلوپیدیای فەلسەفەیی ستانفۆرددا:

Marmor, Andrei; Sarch, Alexander, “The Nature of Law”, *The Stanford Encyclopedia of Philosophy* (Fall 2019 Edition), Edward N. Zalta (ed.), URL = <https://plato.stanford.edu/archives/fall2019/entries/lawphil-nature/>.

پەر بەندی: ئەروەند سالاری

سەرچەم مافی ئەم بەرھەمە بۆ ئینسایکلوپیدیای کوردییی فەلسەفەیی «زانستنامە» پارێزراوە

<https://zanistname.com/>

سروشتی یاسا

ئاندری مرمور و ئەلنکساندەر سارچ

وەرگێڕ: لەیلا سەمەدی

یاساوانان (مافناسان) زۆرتر تامەزرۆی ئەم پرسیارەن کە یاسای پرسیکی تایبەت چییە؟ ئەمە هەمیشە پرسیاریکی خۆجێییە و وەلامەکانیشی بەستراوەتەو بە جیاوازی ئەو دەسەلاتە دادگەرییە دیاریکراوە کە داویان لێ دەکرێت. لە بەرامبەردا، فەلسەفەی یاسا بایەخ بەم پرسیارە گشتییە دەدات کە یاسا چییە؟ ئەم پرسیارە گشتییە سەبارەت بە سروشتی یاسا پێشەکی وای دادەنێت کە یاسا دیاردەیهکی کۆمەڵایەتی - سیاسیی بێهاوتایە بە تایبەتمەندیگەلیکی کەم تا زۆریک جیهانگر (گشتگیر) کە دەکرێت لە رێگەی شیکاریی فەلسەفییەو فام بکرێت. مەعریفەی یاسای گشتی هەرۆک لەم لیکۆلینەو فەلسەفییە سەبارەت بە سروشتی یاسا ناو نراوە، بە واتای گشتگیربوونیەتی. و ئەم گریمانەیهی هەیه کە یاسا خاوەنی تایبەتمەندیگەلی دیاریکراوە، بە سروشتی خۆی، یان گەوهەری خۆی وەک یاسا، هەر کاتیک و لە هەر شوێنێکدا هەبێت، خاوەندارییان لێ دەکات. هەر چۆنیک بێت ئەگەر ئەم جۆرە تایبەتمەندییە گشتگیرانەیی یاسایش هەبێت - کە جێی مشتومڕە، هەرۆک دواتر باسی دەکەین - هۆکارەکان بۆ هۆگرێتی فەلسەفیانە بۆ روونکردنەو هیان جێی لیکدانەو هیە. سەرەتا، هۆگرێتی هزرایی پەتی بۆ تێگەیشتنی ناو هەا دیاردەیهکی کۆمەڵایەتی نالۆز هەیه کە بە هەر شیۆیهکی یەکیکە لە نالۆزترین بوارەکانی کولتووری مەرۆف. هەر چۆنیک بێت، یاسا هەرۆهەا کردەو هیەکی کۆمەڵایەتی نۆرماتیفە (پێودانگییە): یاسا رینوینی هەلسوکهوتی مەرۆف دەکات و هۆکارگەلیک بۆ کردەو هیە وەدی دینیت. هەول بۆ روونکردنەو هی ئەم لایەنە نۆرماتیفە و هۆکار بەخشینی یاسا یەکیک لە پرسە سەرەکییەکانی مەعریفەی یاسای گشتییە. ئەم دوو سەرچاوە جێ بایەخە لە سروشتی یاسادا پێکەو بەستراو نەتەو ه. یاسا تاکە بواری نۆرماتیف لە کولتووری ئێمەدا نییە؛ ئاکار و ئاین و گریبەستە کۆمەڵایەتیەکان و دابونەریت و هتد، کە بە چەندین شیۆه کە هاو شیۆه یاسان، رینوینی پەوشتی مەرۆف دەکەن. بۆیه بەشیک لەو شتانە ی کە لە تێگەیشتنی سروشتی

ياسادا بەشدارن، لىكدانەوہى چۆنەتتى جياوازىي ياسا لە گەل ئەم بوارە نۆرماتىقە ھاوشىوانەيە، و چۆنەتتى كارلىك كۆردن لە گەلىاندا، و ئەوہى كە ناخۆ تىگەيشتنى بەستراوہ تەوہ بە دەستورە نۆرماتىقە كانى ئەوانى دىكە، وەك ئاكار يان گرىبەستە كۆمە لايەتتە كان.

بىردۆزە ياسايە ھاوچەرخە كان ئەم دوو ھۆگرىتتى (بايەخە) سەرەككە لە سروشتى ياسادا بەم مەرجانەى خوارەوہ پىناسە دەكەن. سەرەتا پىويستە لەو مەرجە گشتيانە تىبگەين كە ھەر نۆرمىكى واباوە (وادانراو) لە پرووى ياسايەوہ باوہرپىنكراو دەكەن. بۆ نمونە ئايا تەنيا مەسەلەى سەرچاوەى نۆرمەكەيە، وەكوو دەرکردنى لە لايەن دامەزراوہيەكى سياسىي تايبەتەوہ يان مەسەلەى ناوہرپۆكى نۆرمەكەيشە؟ ئەمە پرسىارى گشتىيە سەبارەت بە مەرجە كانى رەوايى ياسايى. دووہم، ھۆگرىتتى بە لايەنى نۆرماتىقى ياسا (بوونى) ھەيە. ئەم ھۆگرىتتى فەلسەفەيە دوو بەشە: لىكدانەوہيەكى فەلسەفەيە تەواو لە نۆرماتىقتى ياسا كە دوو ئەركى رافەيى و پاساودەرانەيش لەخۆ دەگرىت. ئەركى رافەيى برىتتە لە ھەول بۆ روونكردنەوہى ئەوہى كە چۆن نۆرمە ياسايە كان دەتوانن ھۆكارە كان بۆ كۆردەوہ وەدى بىنن، و چ جۆرە ھۆكارەگەلىك لەبەر دەگرىت. ئەركى پاساودان (راستاندن) پىوہندى بەم پرسىارەوہ ھەيە كە ناخۆ خەلك دەبى لە پرووى ئاكارىيەوہ يان ھەموو ئەو شتانەى كە رەچاوە دەكەن، پەپرەوى داواكارىيە كانى ياسا بن. بە واتايەكى تر، ھەولدانە بۆ روونكردنەوہى رەوايى ئاكارىيە ياسا و ھۆكارى پابەندبوونى تاكە كانە (شۆينكەوتتوان). بىردۆزىك سەبارەت بە سروشتى ياسا، بەپىچەوانەى بىردۆزە رەخنەيە كانى ياسا، جەخت لە سەر يەكەمىن پرسىار لەو دوو پرسىارە دەكات. ئامانجى ئەم لىكدانەوہيە ئەوہيە كە نۆرماتىقتى ياسا لە راستىدا چى لەخۆ دەگرىت. ئەگەرچى ھەندىك فەيلەسوفى ياسايى ھاوچەرخ گومان لەوہ دەكەن كە ئەم دوو لايەنەى نۆرماتىقتى ياسا بكرىت جيا بكرىنەوہ. (دواتر دەگەرىنەوہ سەرى).

بۆيە روونكردنەوہى مەرجە كانى رەوايى ياسايى و شروڤەى نۆرماتىقتى ياسا لە دوو بابەتى سەرەككى ھەر بىردۆزىكى گشتى سەبارەت بە سروشتى ياسا پىكدىت. لە برگەى يەكەمدا، چەند باسىكى (مشتومرپكى) سەرەكى لەبارەى ئەم دوو پرسە پروون دەكەينەوہ. لە برگەى دووہمدا چەند باسىكى مېتۆدۆلۆژىيانە سەبارەت بە سروشتى مەعريفەى ياساى گشتى تاوتوى دەكەين. لە ماوہى چەند سەدەى رابردوودا، دوو نەرىتتى فەلسەفى وەك ركابەرى سەرەكى لەسەر سروشتى ياسايىيون دەركەوتتوان. كۆنترىنەكەيان دەگەرىتەوہ بۆ خوڤىندنەوہى كرىستيانى لە كۆتايى سەدەى نيوہراست كە پىي دەوترىت نەرىتتى ياساى سروشتى. لە سەرەتاي سەدەى نۆزدەيەمدا، بىردۆزە كانى ياساى سروشتى بەتوندى لە لايەن

تویژه رانی نهریتی پوزیتیفیزی می یاسایی وه ک جیریمی بینتام و جون ئوستین که وتنه ژیر ره خنه و گازهنده. ناخیزگهی فلهسه فی پوزیتیفیزی می یاسایی زور کونتره، هه رچه نده له وانیه بگه ریته وه بو فلهسه فهی سیاسی توماس هوبز. مشتمری سه ره کی نیوان ئەم دوو نهریته پیوه ندیی به مهرجه کانی رهوایی یاساییه. له بنه رتدا پوزیتیفیزی می یاسایی دهیسه لمییت و یاسای سروشتی نکولی لی ده کات که مهرجه کانی رهوایی یاسایی به ته وای مهسه لهی فه کته کومه لایه تییه کانن. به پیچه وانیه پوزیتیفیزی می یاسایی، یاسای سروشتی بانگه شهی ئەوه ده کات که مهرجه کانی رهوایی یاسایی به راستییه کانی کومه لایه تی ته وای ناییت، ناوه رۆکی ئاکاریی نۆرمه کانی وادانراویش به سه ره وایی یاساییان کاریگه ری هه یه. وه ک ئەو وته به ناوبانگه که دراوته پال سه ینت ئوگوستین که *lex iniusta non est lex*، واته یاسای نادادپهروه رانه یاساییه.

- ۱. مه عریفه ی یاسای گشتی
 - ۱.۱ مهرجه کانی رهوایی یاسایی
 - ۲.۱ نۆرماتیفیتی یاسا
 - ۲. میتودۆلۆجیای مه عریفه ی یاسا
 - ۱.۲ ئامانجی بیردۆزیکی یاسا
 - ۱.۱.۲ پروانگه کانی شیکاریی چه مکی
 - ۲.۱.۲ لیکۆلینه وه له خودی یاسا
 - ۳.۱.۲ پروانگه ی لیکۆلینه وه ی میتانۆرماتیف
 - ۴.۱.۲ پروانگه ی ده ستووری
 - ۵.۱.۲ شروقه ی بنیاتنه ره له موماره سه ی یاسایی
- ۲.۲ ئاخۆ بیردۆزی یاسایی به شیوه یه کی زاتی (خۆی له خۆیدا) هه لسه نگینه ره؟
 - ۱.۲.۲ پیشه کییه کان
 - ۲.۲.۲ ئایا بیردۆزی یاسایی له واتای په یوه ندیداردا هه لسه نگینه ره؟
- ژیده ره کان

١.١ مه عریفه ی یاسای گشتی

١.١ مه رجه کانی په وایی یاسایی

تپروانی سهره کی پوزیتیفیزی یاسایی، که مه رجه کانی په وایی یاسایی به راستیه کومه لایه تیه کان دیاری ده کات، دوو بانگه شه ی جیاواز له خو ده گریټ که به تیزی کومه لایه تی و تیزی جایی ناو نراون. تیزی کومه لایه تی جه خت له وه ده کاته وه که یاسا به قولی دیارده یه کی کومه لایه تیه و مه رجه کانی په وایی یاسایی بریتیه له راستیه کومه لایه تی، واته راستیه نا ترماتیفه کان. پوزیتیفیسته یاساییه سهره تابه کان به دوا ی تپروانی هویز که وتن که یاسا له بنچینه دا ثامرازی سهره وری سیاسییه و نه وان باوه رپان وایه که سهرچاوه ی بنچینه یی په وایی یاسایی له و راستیانه ی که پیکه پنه ری سهره وری سیاسی، جیگیره. نه وان پینان و ابو که یاسا له بنه رپه تدا فه رمانی ده سه لاتداره. دواتر پوزیتیفیسته یاساییه کان سوو که گورانیکان به سه ر نه م بوچوونه یان هینا و باوه رپان و ابو که نه وه رپسا کومه لایه تیه کانن که بنچینه ی یاسا پیک ده هینن، نه راستیه کان له سه ر سهره وری. زوربه ی پوزیتیفیسته یاساییه کانی هاوچه رخ نه و بوچوونه یان هاو به شه که رپسا کانی ناسینه وه هن، واته نه و رپسا یان گریه سه ته کومه لایه تیه کانن که دیاریکه ری راستی یان پروودا و گه لیک تابه تن که رپسا کان بو دروستکردن، گورپن (راستکردنه وه) و به تالکردنه وه ی ستاندارده یاساییه کان دابین ده کهن. نه م راستیانه، وه ک کرده وه ی یاسا دانان یان بریاری دادوه ری، سهرچاوه ی یاسان که به شیوه یه کی ناسایی وه ک له هر سیسته میکی یاسایی هاوچه رخدا دیاری کراون. یه کیک له رپسا کانی تیگه یشتن له پیگه ی پوزیتیفیستی یاسایی لیره دا نه وه یه که وه ک فورمیکی داشکاندن بیسین: پوزیتیفیزی یاسایی له بنه رپه تدا له سه ر نه م باوه رپه یه که په وایی یاسایی بو فه کتگه لیک له جوړی نا ترماتیف داده شکیت، واته راستیه کان ده رباره ی هه لسوکه وت و باوه ر و ناراسته کانی خه لک.

یاساوانه سروشتیه کان نکولی له م تپروانی نه ده کهن، و سوورن له سه ر نه وه ی که نورمیکی و باوه ناتوانیت له پرووی یاساییه وه په وایت مه گهر له لیواری په وشتیکی دیاریکراودا تپه رپیت. یاسای پوزه تیف ده بیت له ناوه رپوکی خویدا له گه ل هندیک برگه ی بنه رپه تی یاسای سروشتیدا واته په وشتی جیهانی رپیک بحریت بو نه وه ی له بنه رپه تدا بیته یاسا. به واتایه کی دیکه، یاساوانه سروشتیه کان باوه رپان وایه که ناوه رپوکه ئا کاریه کان یان شیان (لپهاتووی) نورمه کان، نه ک ته نیا بنچینه کومه لایه تیه کانان، هه روه ها به شیک له مه رجه کانی په وایی یاسایی پیک ده هینن. و دیسان ده کریټ نه م پیگه یه (بارودوخه) وه ک چه مکیکی ناداشکینه ری یاسا سه ر بکریټ، له سه ر نه م باوه رپه که په وایی یاسایی بو راستیه

نانۆرماتیفه کان که م ناکریتته وه. برواننه سه روشه ی بیردۆزه کانی یاسای سروشتی.

تیزی جیایی، ئاماژه یه کی نیگه تیقی گرنکه بۆ تیزه کۆمه لایه تیه کان، به م باوه ره که جیاوازیی چه مکی هه یه له نیوان یاسا و ئاکاردا، واته له نیوان ئه وه ی یاسا چیه و یاسا ده بیته چی بیت. به هه ر شیوه، له سه ر تیزی جیایی زۆر جار زیاده ره وه ی کراوه. هه ندیک جار وای بیریان ده کرده وه که یاسای سروشتی ئه مه ده په رژیته و پوزیتیفیزی یاسایی حاشای لی ده کات که یاسا به پیی پیوست، له پرووی ئاکاریه وه باشه یان ئه وه ی که ده بیته یاسا لانیکه م هه ندیک ناوه رۆکی ئاکاریی هه بیت. تیزه کۆمه لایه تیه کان به دلنیا یه وه پیوستیان به نادروستبوونی ئه م گریمانه یه نیبه که له یاسادا شتیکی حه تمه ن باش هه یه. پوزیتیفیزی یاسایی ده توانیته وه بانگه شه یه قبول بکات که یاسا به پیی سروشت یان کرده وه بنه ره تیه کانی له کۆمه لگادا، شتیکی باشه که شایه نی پیزانیی ئاکاریی ئیمه یه. هه روه ها پوزیتیفیزی یاسایش ناچار نیبه نکۆلی له و بانگه شه یه قایلکه ره بکات که یاسا له هه ر شوینی کدا هه بیت ده بیته ره چه ته ی (پینۆینی) زۆری هه بیت که له گه ل ره وشتدا هاوته با بیت. له وانه یه له نیوان ناوه رۆکی راسته قینه ی یاسا و ره وشتدا، تیکه لبوونیکی به رچاوه بیت، و له وانه یه پیوست بیت. جاریکی تر، تیزی جیایی که به دروستی فام کراوه، ته نها به مه رجه کانی ره وایی یاساییه وه به ستراره ته وه. و جه خت له وه ده کاته وه که مه رجه کانی ره وایی یاسایی پشت نابه سته یه به ها ئاکاریه کانی ئه و نۆرمانه ی که جیی پرسیارن. چیه تی یاسا ناتوانیته پشت به و شته ی که ده بیته له بارودۆخی پیوه ندیداردا هه بیت، به سته یته.

زۆریک له پوزیتیفیسته یاساییه هاوچه رخه کان ئه م دارشته له تیزی جیایی قبول ناکه ن. قوتابخانه یه کی هزریی هاوچه رخ، که به پوزیتیفیزی یاسایی گشتگیر ناو ده بریته، تیزی کۆمه لایه تی په سه ند ده کات، به و واتایه که مه رجه سه ره تاییه کانی ره وایی یاسایی له راستیه کۆمه لایه تیه کان وه رده گیریت، وه ک ریسا یان گریبه سته کۆمه لایه تیه کان که له کۆمه لگه یه کی دیاریکراودا پروو ده دن. به لام، پوزیتیفیسته یاساییه گشتگیره کان باوه ریان وایه که ره وایی یاسایی هه ندیک جار به ناوه رۆکه ئاکاریه کانی نۆرمه کانه وه به ستراره ته وه، به پشتبه ستن به و گریبه سته تایه تانه ی که له هه ر کۆمه لگه یه کی دیاریکراودا زال (باو) ده بیته. ئه و گریبه سته کۆمه لایه تیه کانه ی که له سه ر بنه مای ئه وان یاسا دیاری ده که یه ن، له وانه یه ئه گه رچی پیوست ناکات، ئاماژه به ناوه رۆکی ئاکاری وه ک مه رچی یاساییوونی تیدا بیت (بۆ نمونه برواننه، Waluchow 1994).

نه ریتی یاسای سروشتی له سه ده ی بیسته مدا که وته به ر گۆرانکاریه کی به رچاوه، زۆرتر له به ر وه شانه

کلاسیک و به‌ناوبانگه‌که‌ی که پروو به پرووی به ره‌ه‌لستی ئاشکرا سه‌باره‌ت به تیروانینه سه‌ره‌کیه‌که‌ی بووه‌وه: زور زه‌حمه‌ته بمانه‌وی بانگه‌یشتی ئه‌وه بکه‌ین که یاسای خراب له پرووی ئاکارییه‌وه یاسا نییه. ئه‌و بیروکه‌یه‌ی که یاسا ده‌بیت وه ک‌خوی له جوړیک فله‌ریکی ره‌وشتییه‌وه ده‌ربچیت بو‌ئه‌وه‌ی به یاسا بژمی‌دریت، زور به‌ی یاساوانان له‌گه‌ل ئه‌و دنیا یاساییه‌ی که ئیمه‌ده‌یناسین، به‌ناته‌بای ده‌زانن. له‌بهر ئه‌وه یاساوانه سروشتیه‌هاو چه‌رخه‌کان لیک‌دانه‌وه‌ی جیاواز و وردترین له‌سه‌ر بنچینه‌ی یاسای سروشتی پیشیار کردووه. بو‌نمونه، جو‌ن‌فینیس (۱۹۸۰) یاسای سروشتی (له‌وه‌شانه‌تومسته‌که‌یدا) وه‌ک سنووریک بو‌په‌وایی یاسایی یاسا ئه‌رینییه‌کان ناییت، به‌لکوو به‌شیوه‌ی سه‌ره‌کی وه‌ک ده‌رخستنیکی نمونه‌یی یاسا به‌ته‌واوی، یان به‌رزترین مانا، به‌جه‌ختکردن له‌سه‌ر ئه‌و ریگایانه‌ی که یاسا به‌پیی پویست چاکه‌ی گشتی بنیات ده‌نیت، ده‌بییت. وه‌ک پیشتر تبیینمان کرد، به‌لام پروون نییه‌که تیروانینیکی له‌و شیوه‌یه سه‌باره‌ت به‌ناوه‌پوکی ره‌وشتی پویست له‌یاسادا له‌گه‌ل ناوه‌پوکه سه‌ره‌کیه‌کانی پوزیتیفیزی یاسایی ناته‌با‌بیت. تائه‌و راده‌یه‌ی لیره‌دا مشتمل‌ریک هه‌یه که میتافیزیکیه‌ده‌باره‌ی ئه‌وه‌ی که چ‌شتیک بو‌یاسا گه‌وه‌ه‌ری یان پویسته، و سه‌باره‌ت به‌وه‌ی که ئایا پویسته‌تایه‌تمه‌ندیه‌بنه‌ره‌تییه‌کانی یاسا له‌پرووی ته‌له‌لو‌جیه‌وه‌ی پروون بکرنه‌وه‌ی یان نا. پوزیتیفیسته‌یاساییه‌کان چه‌ز نا‌که‌ن له‌سه‌ر باسی ته‌له‌لو‌جیای یاسادا له‌دریژی ئه‌و هیلا‌نه‌ی که فینیس دیاری کردوون، به‌قوولی بدوین، به‌لام ئه‌گه‌ر ئه‌وان پویستیان به‌نکو‌لیکردن له‌و پروژه میتافیزیکیانه هه‌بیت ئه‌وا پروون نییه.

ئه‌و بیروکه‌یه‌ی که مه‌رجه‌کانی په‌وایی یاسایی به‌لایکه‌مه‌وه به‌شیکن له‌ناوه‌پوکه ره‌وشتییه‌کان یان لی‌هاتوویی (شیانی) ئورمه‌کان به‌شیوه‌یه‌کی کارامه له‌لایه‌ن بیدوژی یاسایی رونا‌لد دو‌رکینه‌وه‌باس ده‌کریت. دو‌رکین مافناسیکی سروشتی کلاسیکی نییه، هه‌ر چو‌نیک بیت له‌سه‌ر ئه‌و بروایه‌دا نییه که ناوه‌پوکی په‌سه‌ندکراو له‌پرووی ئاکارییه‌وه پیشمه‌رجی یاسایی ئورمی‌که. بیروکه‌ی سه‌ره‌کی ئه‌و ئه‌وه‌یه که جیاوازی نیوان راستیه‌کان و به‌هاکان له‌بواری یاسایدا، له‌نیوان ئه‌وه‌ی که یاسا چیه‌و ده‌بیت چی بیت، زور تاریکتره‌له‌وه‌ی که پوزیتیفیزی یاسایی هه‌بییت: دیاریکردنی ئه‌وه‌ی که یاسا له‌که‌یسه‌تایه‌ته‌کاندا چیه، به‌ناچاری په‌یوه‌سته به‌تبیینیه‌سیاسی-ئاکارییه‌کان ده‌باره‌ی ئه‌و بابه‌ته‌ی که ده‌بی بیت. حوکمه هه‌لسه‌نگینه‌ره‌کان، ده‌باره‌ی یاسای قایلکه‌ر که پویسته هه‌بییت یان ده‌بیت چی هه‌بییت،

۱. Teleological، یان سه‌ر به‌مه‌به‌ستباوه‌ری، بیروباوه‌ریکی فه‌لسه‌فی که ده‌لیت هه‌موو دیارده‌یه‌کی سروشتی بو‌مه‌به‌ستیک و به‌پیی نه‌خشه‌یه‌کی تایه‌ته‌ی روو ده‌دات نه‌ک هه‌ر له‌خو‌یه‌وه. (وه‌رگیر)

تارادهیه ک دیاری ده کات که یاسا له راستیدا چیه.

بیردۆزی یاسایی دۆرکین پشتی به ره تکرده وهی گشتی له جیاوازی کلاسیکی به ها-راستی نه به ستووه، نه وه ندهی که له سه ر بنه مای چه مکیکی دیاریکراو له به لگانندی یاساییه. ئەم چه مکه به دوو قوناغی سه ره کیدا تیپه ریوه. له دهیه ی ۱۹۷۰ دا دۆرکین (۱۹۷۷) باسی ئه وهی کرد که هه له ی پۆزیتیفیزی یاسایی له و راستیه دایه که ناتوانیت ئه و پۆله گرنه گی که بنه ما یاساییه کان له یاسادا ده یگپرن، شروقه بکات. دورکین پیی و ابو که پۆزیتیفیزی یاسایی پیی وایه که یاسا ته نیا له ریساکان پیکهاتوه. هه ر چۆنیک بیت، ئەم هه له یه کی جدیدیه، چونکه جگه له ریساکان، یاسا به شیکی به بنه ما یاساییه کان دیاری ده کریت. جیاوازی نیوان ریساکان و پره نسپه کان (بنه ماکان) جیاوازیه کی لوجیکیه. دۆرکین باوه ری و ابو ریساکان به شیوهی «هه مووی یان هیچ» جیبه جی ده بن. ئەگه ر یاسا به سه ر بارودۆخه که دا جیبه جی بکریت، ئەوا ده رهنجامیکی یاسایی دیاریکراو دیاری ده کات. ئەگه ر جیبه جی نه کریت، ئەوه به ته واوی به ئەنجامه که وه پیوه ندیی نییه. له لایه کی دیکه وه، پره نسپه کان ئەنجامیکی دیاری ناکن ته نانه ت ئەگه ر به پروونی جیبه جی بکن بۆ بارودۆخیکی دیاریکراو. پره نسپه کان هۆکاریکی یاسایی بۆ دادوه ران دابین ده که ن بۆ بریاردان له سه ر که یسه که به هه ر شیوه یه ک، و به وه هۆیه شه وه ته نیا له ره هه ندیکه وه قورسایان هه یه. واته ئەوه هۆکارانه ی که بنه ما که دابینان کردوه له وانیه تارادهیه ک به هیز بن، یان لاواز بن، به لام هه رگیز «ره ها» نین. ئەم هۆکارانه، له لایه ن خۆیانه وه، ناتوانن ده رهنجامیکی دیاری بکن، هه روه ک یاساکان ئەنجامی ده دن.

هه ر چۆنیک بیت، سه رنجراکیشترین و له روانگه یه کی پۆزیتیفیستییه وه، پرکیشه ترین لایه نی پره نسپه یاساییه کان، له ره هه نده ئاکاریه که یانه وه پیک دیت. به پیی بیردۆزی دۆرکین، جیاواز له ریسا یاساییه کان، که له وانیه په یوه ندیی به ره وشته وه هه بیت یان نه بیت، پره نسپه کان ناوه پۆکه که یان له بنچینه دا مۆرالین. له راستیدا به شیکی ره چاوکردنی ئاکاریه که دیاری ده کات ئایا پره نسپه کی یاسایی هه یه یان نا؟ بۆچی؟ چونکه به باوه ری دۆرکین پره نسپه کی یاسایی بوونی هه یه ئەگه ر ئەوه بنه مایه له باشتترین لیکدانه وهی ئاکاری و سیاسی بریاری دادوه ری و یاسادانانی رابردوو له بواره په یوه ندیده کاندایه پیره وی بکات. به واتایه کی تر، پره نسپه یاساییه کان که شیکی نیوه ندی له نیوان ریسا یاساییه کان و بنه ما ئاکاریه کان داگیر ده که ن. ریسا یاساییه کان له لایه ن دامه زراوه ناسراوه کانه وه دانراون و ره واییان له سه رچاوه ی ده رچوونیان وه رگیراوه. پره نسپه ئاکاریه کان ئەوه شته ن که به هۆی ناوه پۆکیانه وه ن و ره واییان

بەتەواوی بەستراوەتەو بە ناوەرۆکەو. لە لایەکی ترەو، بنەما یاساییەکان پەروای خۆیان لە تیکەلەیهک لە تیبینیە سەرچاوەتەو و ناوەرۆکتەوەرەکان بە دەست دەهێنن. هەرۆک دۆرکین لە گشتترین وتە یاسی دەکات: «بەپێی یاسا وەک پیکهاتەیهکی یەکیارچە، گوزارشتە (دەرپرینە) یاساییەکان لە کاتیکدا دروستن کە لە بنەمای دادپەروری، بیلایەنی، و پەوتی دادووری کە باشترین لیکدانەووی بنیاتنەر بۆ کردەووی یاسایی کۆمەلگا داين دەکەن، نەخشینراون یان پەپرەووی لی دەکەن» (Dworkin, 1986, 225). کەواتە پەروای پەرنسپییکی یاسایی لە تیکەلەیهک لە راستییەکان و تیبینیە ئاکارییەکان وەرگیراوە. راستییەکان پێوەندیان هەیە بە بریارە یاساییەکانی رابردوو کە لە بوارە پەپوەندیارەکاندا پرووی داو و پەچاوکردنی پەوشت و سیاسەتیش پەپوەندیی بەو شیوازەنەو هەیە کە دەکریت ئەو بریارانە ی رابردوو بە باشترین شیو بە بنەما پەوشتییە دروستەکان شروڤە بکریت.

پێوست ناکات بلین ئەگەر لیکدانەوویەک لەم شیوێهە لە بنەما یاساییەکان راست بیت، چیت تیزی جیایی ناکریت بپاریزریت (بمینیتهو). بەلام زۆریک لە فەیلەسووفانی یاسایی گومانیان لە بوونی پەرنسپیی یاسایی لەو جۆرە دۆرکین مەزەندە دەکرد، هەیه. ئەلتهرناتیقیک هەیه کە ریگایەکی سروشتیترە بۆ شروڤە ی جیاوازیی نیوان ریساکان و بنەماکان لە یاسادا: جیاوازیی پەپوەندیار پەپوەندی بە ئاستی گشتیی یان ناروونی ئەو نۆرم-کردهیه هەیه کە لە لایەن نۆرمی یاسایی گونجاو دیاری کراوە. نۆرمە یاساییەکان دەتوانن زیاتریان کەمتر گشتی یان ناروون بن، لە پیتاسەکیاندا بۆ ئەو نۆرم-کردهیه کە یاسا دایناو و هەرچی گشتیتر یان ناروونتر بن، زیاتر بەرەو ئەو دەچن کە ئەو تاییه تمەندییە نیمچەلۆژیکیانە ی دۆرکین بۆ پەرنسپییەکانیان هەبیت. لە هەمووی گزنگتر، سەرنج بەدەن کە ئەگەر پەروای یاسایی نۆرمەکان وەک بنەما یاساییەکان، پشت بە بەلگانندی ئاکاری بەسیت، ئەوا ریگە بەو ئەگەرە دەدەن کە هەموو کۆمەلگایەکی یاسایی یاساکی خۆیان بە هەلە وەرگرن. هەر هەلەیهکی ئاکاری لە لیدوانە کە دەبیتە هوی پەرنسپییکی یاسایی لەوانەیه دەرهنجامە کە سەبارەت بە بنەماکە ناراست دەربخریت و خودی پەرنسپییە کە بەم شیوێهە لە پرووی یاساییەو پەروانییە.

چونکە هیچ شتیکی نییە بۆ ریگەگرتن لە دادوهران و ئەکتەرە یاساییەکانی تر لە هەلە پەوشتییەکان، هیچ شتیکی نییە ریگە لە ئەنجامیک بگریت کە بەپێی یاسایەکی تەواوی کۆمەلگا بۆ ماوێهکی زۆر یاساکی خۆیان بە هەلە وەرده گرن (Marmor, 2011, chapter 4). لەوانەیه دۆرکین ئەم بابەتە بە کیشەساز نەدەزانی، بەلام لە لایەن کەسانی تر ئەگەری هەیه؛ ئەو بیروۆکەیهی کە هەموو کۆمەلگایەکی

یاسایی ده توانیٔ به شیوهیه کی سیستماتیک دهر باره ی یاساکانی خوئی ههله بکات، له وانیه بیردۆزوانه یاساییه کان به توندی گیرۆده ی کیشه بکات.

دۆرکین له سالانی ۱۹۸۰کاندا تیروانینه کانی له باره ی ئەم بابە تانه وه رادیکال کرد، و ههول دەدات بیردۆزی یاسایی دژه پۆزیتیفیستی خوئی له سه ر بیردۆزی گشتیی شروقه (کردن) بناسیٔ و جهخت له سروشتی شروقهیی قولی یاسا بکات. سه ره رای ئەوه ی که بیردۆزی شروقهیی یاسای دۆرکین زۆر ئالۆز و دژواره، به لام ده کریت گه وه هری مشتومره که ی له لیکدانه وه که به شیوهیه کی ساده پوخت بکریته وه. ئارگومینتی سه ره کی له دوو بینای سه ره کی پیک دیت. یه که م تیز له سه ره ئەم باوه رپه یه که دیاریکردنی ئەو شته ی که یاسا پیویستی پییه تی له هه ر که یس و حاله تیکی تایبه تدا به مه رجی هوکار و به لگه ی لیکدانه وه یه. هه ر لیدوانیک له م فورمه که «به پیی یاسا له DS ، x له ئاست y داف /ئه رکیکی هه یه، هتد» دهره نجامی هه ندیک شروقه یان بابە تی دیکه یه. ئیستا به پیی گریمانه ی دووه م راقه (شروقه) هه میسه تیپینیگه لی هه لسه نگینه رانه ی له خو گرتوو. به شیوهیه کی وردتر په نگه شروقه کردن نه به ته واوی مه سه له ی دیاریکردنی راستیه کان بیت و نه مه سه له ی بریاری هه لسه نگاندن خوئی له خویدا بیت، به لام تیکه له یه کی جیانه کراو له هه ردووکیانه. به روونی، که سیک که هه ردوو ئەم تیزانه قبوول بکات، ده بیت به و نه نجامه بگات که تیزی جیایی به شیوهیه کی بنچینه یی ناته واوه. ئەگه ر ئەوه ی دۆرکین دهر باره ی هه ردوو ئەم تیزانه راست بیت، ئەوه به دلناییه وه دوا ی ئەوه دیت که دیاریکردنی ئەو شته ی که یاسا پیویستی پییه هه میسه تیپینیگه لی هه لسه نگینه رانه ی تیدا یه.

جیی ئاماژه یه که یه که م گریمانه ی ئارگومینتی گشتیی دۆرکین زۆر مشتومر هه لده گریٔ. هه ندیک له فه یله سووفانی یاسایی باسی ئەوه یان کردوو که هوکاری یاسایی به ته واوی شروقهیی نییه وه ک دۆرکین وای داده نیٔ. به پیی ئەم تیروانینه، که ماوه یه کی زۆره له لایه ن هارته وه (Hart 1961, chapter 7) پاریزراوه، شروقه کردن ئاوارته یه که بو تیگه یشتنی ستانداردی زمان و په یوه ندییه کان، که ته نیا کاتیکی پیویسته که یاسا له بهر هه ندیک هوکار ناروون بیت. هه ر چوئیک بیت، له زۆربه ی حاله ته ستاندارده کاند، یاسا به ساده یی ده کری فام بکریٔ، و جیه جی بکریٔ، به بی نیونجیگه ربی شروقه کردن (Marmor 2011, chapter 6).

بیردۆزی یاسایی دۆرکین هه ندیک تیگه یشتنی تایبه تی له گه ل ده قی گشتگیری پۆزیتیفیزی یاسایی دابهش ده کات. سه رنج بدن که هه رچه نده هه م دۆرکین و هه م پۆزیتیفیسته یاساییه کان ئەو بوچوونه یان

هاوبه شه که ره وشت و ره وایی یاسایی له نزیکه وه په یوه نندیان هه یه، له سه ر بنه مای ئەم په یوه نندیه جیا وازیان هه یه. دۆرکین پپی وایه که پشتبه ستنی ره وایی یاسایی به تیبینییه ره وشتیه کان یه کیک له تایه تمه نندیه بنچینه یه کان یاسایه که له سروشتی شروقه یی قولی یاساوه دیت. له لایه کی تره وه، پوزیتیفیزی گشتگیر پپی وایه که ئەو جوړه پشتبه ستنه به ره وایی یاسایی له سه ر تیبینی ره وشتی شتیکی ریتتیچوو یه، و له سروشتی یاسایان به به لگه هینانه وه ی یاسایی وه ک ئاوه ها بابه تیک وه رناگیریت. پوزیتیفیسته گشتگیره کان تیزی کومه لایه تی قبول ده کهن، ئەوان بانگه شه ی ئەوه ده کهن که تیبینییه ره وشتیه کان کاریگیریان له سه ر ره وایی یاسایی هه یه ته نیا له و حاله تانه دا که له لایه ن رپسا کومه لایه تیه کان یان ئەو گریه ستانه ی که له سیسته میکی یاسایی تایه ت ده سه پینریت. په یوه نندی ره وشت له هه ر سیسته میکی یاسایی تایه ت به پپی ناوه رۆکی گونجاوی گریه سته کان یه ئەو کومه لگایه دابین ده کریت. به پیچه وانیه ی هه ردوو ئەم تیروانینه، پوزیتیفیزی نه ریتی، یان وه ک ئەوه ی ئیستا پپی ده گوتریت، پوزیتیفیزی یاسایی تایه تی، له و باوه ره دایه که ره وایی یاسایی نورمیک هیچکات پشت به ناوه رۆکه ئاکاریه که ی نابه ستیت. به پپی ئەم پروانگه یه، ره وایی یاسایی به ته وای به سه رچاوه راسته قینه ناسراوه کان یاسا پشت ده به ستیت.

ره ننگه جیی سه رنج بیت که ئەو بیردۆزه یاساییانه ی له سه ر ئەو باوه رهن که ره وایی یاسایی تاراده یه ک پشت ده به ستیت به تیبینییه ره وشتیه کان هه روه ها ده بیت له پروانگه ی دیاریکراو سه باره ت به سروشتی ره وشت هاوبه ش بن. که ئەوانیش ده بیت هه لویستی ئو بژیکتیف بگرن به ریزگرتن له سروشتی به ها ئاکاریه کان. ده نا ئەگه ر به ها ئاکاریه کان ئو بژیکتیف نه بن و یاساییوون په یوه ست به ره وشته وه بیت، یاساییوونیش سو بژیکتیف ده بیت، و به ره ورووی کیشه و پرسیارگه لی جددی بو ئەم پرسه ده بینه وه که چون یاسا دیاری بکه ین. هه ندیک له بیردۆزه یاساییه کان هه رچه نده سوورن له سه ر سو بژیکتیف وونی حوکمه ئاکاریه کان، به م شیوه یه ئەو ده رنه نجامه گومانوویانه ی که له سه ر سروشتی یاسا په یه ره وی ده کهن له ئامیز ده گرن. به پپی ئەم بیردۆزه گومانوویانه، یاسا به راستی زور پشت به ره وشت ده به ستیت، به لام هه روه ک ئەم بیردۆزه وانانه وای داده نین که ئاکار به ته وای سو بژیکتیفه، ته نیا ئەوه ده ر ده خات که چون یاسایش به قولی سو بژیکتیفه، و هه میسه بو باسکردن په ل ده هاوئیزیت. ئەم ریبازه گومانوویه، که له ئەده بیاتی پۆستمۆدیرنیستیدا باوه، به شیوه یه کی گرنگ پشت به بیردۆزیکی سو بژیکتیفیتی به هاکان ده به ستیت، که به ده گمه ن له م ئەده بیاته دا به شیوازیکی ئالۆزه وه باسی ده کریت.

۲.۱ نۆرماتىفېتىيى ياسا

به دريژايى ميژووى مروفايه تى ياسا به دامه زراويه كى زۆره مليئانه ناسراوه كه له رېنگه ي هه ره شه و توندوتېژيه وه داخوازيه پراكتيكيه كانى خوى جيّه جي ده كات. ئەم خەسلەتە ئاشكرايه ي ياسا واى كردوو ه بۆ هه نديك له فەيلە سووفە كان زۆر فریودەر بێت كه واى دابئین نۆرماتىفېتىيى ياسا له ره هه ندى زۆره مليئانه يدا جي ده گريّت. ئەهه رچى ته نانهت له نيو نه ريتى پۆزيتيفيستى ياسايى، ره هه ندى زۆره مليئانه ي ياسا مشتومرى توندى لى كه وتوو ه ته وه. پۆزيتيفيستە ياسايه سه ره تاييه كان، وهك بېنتام و ئۆستن، باوه ريان وا بوو كه زۆره مليبوونى ياسا تاييه تمه ندييه كى بنچينه يى ياسايه، كه له پانتاييه نۆرماتيفه كانى تر جياى ده كاته وه. پۆزيتيفيستە ياسايه كان له سه ده ي بيسته مدا لايه نگرى ئەمه بوون كه نكۆلى له مه بکهن و باوه ريان وا بوو كه زۆردارى نه بۆ ياسا گرنگه و نه له راستيدا ته وه ره بۆ به جيّه ينانى كاره كانى (ئه ره كه كانى) له كۆمه لگادا. پيش ئەوه ي ئيمه كيشه جوراوجۆره كانى به شدار له م مشتومرهدا هه لبو ه شينينه وه، ره ننگه جيى ئاماژه بېت كه مشتومر له سه ر لايه نى زۆره مليئانه ي ياسا نموونه يه كى باشه له ديه يته كانى نيو فەلسەفە ي ياسادا كه تيشك ده خاته سه ر ئەوه ي كه له وانە يه تاييه تمه ندييه كى گرنگ يان پيوست بېت له ياسادا، به بى له بهر چا و گرتنى ده ره كه وته تاييه ته كانى له م يان له و سيستمى ياسايدا. چۆن له م بانگه شانه سه باره ت به گه وهه رى ياسا تيبگه ين و پرسيارى ئەوه ي كه ئايا ئەم بانگه شانه ده رباره ي ميتافيزيكن يان شتيكى تر، له وانە يه ده رباره ي ره وشته وه بېت، كه له به شى (۱.۲) باس ده كريت.

بگه رپينه وه بۆ لايه نى زۆره مليئانه ي ياسا، ليره دا چه ندين كيشه له ئارادايه و ده بېت به وريايه وه جيايان بکه ينه وه. چۆن ئۆستن ناسراوه له سه ر ئەم باوه ره كه هه ريه كه وه له نۆرميكي ياسايى، به م شپوه ده بېت هه لگرى هه ره شه يه ك بېت كه له لايه ن سزاوه پشتگيرى ده كريت. ئەمه به لايه نى كه مه وه دوو بانگه شه ي جيا له خو ده گريّت: له ماناى يه كه مدا ده توانريت وهك تيزيک سه باره ت به چه مكى ياسا فام بکريت و ئەوه ي پى ده لئین ياسا ته نيا ئەو نۆرمانه بېت كه له لايه ن سزاكانى سه روه رىي سياسيه وه پشتگيرى ده كرين. له ماناى دووه مدا، هه رچه نده كه متر له وه ي يه كه م كيشه ي له سه ر نيه، په يوه ندى نزيكى نيوان ياسا و هه ره شه ي سزاكان، تيزيکه له سه ر نۆرماتيفيتىيى ياسا. ئەوه تيزيکى داشكاناوه پرانه ده رباره ي کاراکته رى نۆرماتيفى ياسايه، به ره چا و کردنى ئەو بابه ته كه نۆرماتيفيتىيى ياسا له توانمه ندى بابه ته كاندا پيک ديت بۆ پيشينيکردنى ئەهه ره كانى روودانى سزا يان خراپه و خواسته گریمانکراوه كانيان بۆ خو لادان لى.

جگه له م مشتمره دیاریکراوه، پرسیاریکی تر ههیه سه بارهت به گرنگی ریژهیی سزاکان بو توانامه ندیی یاسا بو جیه جیکردنی ئه رکه کومه لایه تیه کانی. بو نمونه، هانس کیلسن باوه پری و ابوو که قورخکردنی توندوتیژی له کومه لگادا و توانمهنندی یاسا بو سه پاندنی داواکارییه کانی به نامرازگه لی توندوتیژانه گرنگترین کارکرد و ئه رکی یاسا له کومه لگادایه. پوزیتیفیسته یاساییه کانی سه دهی بیستم، وه ک ئیچ. ئیل. ئه ی. هارت و جوزیف راز، نکولی له مه ده کهن و له م باوه رهدان که ئه و لایه نه زوره ملییه ی یاسا زور له پراویژتردایه له وهی که پیشینیانان وایان بو داده نا. جاریکی تر، مشتمره که لی ره له راستیدا دوو ئه ونده یه: ئایا ناچارکردن بو کاریک که یاسا جیه جیی ده کات پیویسته؟ و ته نانهت ئه گه ر به گرنگ نه زانریت، به بهراورد له گه ل کرده وه کانی تری یاسا که له زیانماندا جیه جی ده کریت، چه نده گرنگه؟

شروقه ی داشکانباوه رانه ی ئوستن له نورماتیفیتی یاسا، به و باوه ره که لایه نی نورمانیقی یاسا ته نیا له هزی تاکه کان بو خولادان له سزاکان پیک دیت، به شیوه یه کی فراوان له لایه ن ئیچ ئیل ئه ی هارته وه که وته به ره خنه ی تونده وه. به ره له سستی بنه رته یی هارت بو شروقه ی داشکانباوه رانه ی ئوستن له نورماتیفیتی یاسا له سه ر شروقه که ی خوی ئه وه یه که «لیکدانه وه ی پیشینیانه ئه و راستیه داده پوشت که ریساکان له هه ر کوی بن لادان نیه لئیان، و نه ته نیا به سستی که بو پیشینیکردنی ئه وه ی که کاردانه وه ی نه یاره کانی لی ده بیته وه... به لکوو به هوکاریک یان پاساویک بو ئه م جو ره کاردانه وه یه و جیه جیکردنی سزاکان داده نریت» (Hart 1961, 82). ئه م جه ختکردنه له سه ر کرده وه ی هوکار به خشین ریساکان به دلنیا ییه وه دروسته، به لام له وانیه به س نه بیته.

لایه نگرانی شروقه ی پیشینیانه ده توانن بانگه شه ی ئه وه بکه ن که ئه وه ته نیا پرسیری زیاتر ده پرسیت که بوچی پیویسته خه لک ریساکانی یاسا وه ک هوکار یان پاسا بو کاره کان دابنن. ئه گه ر بو نمونه، ته نیا له به ره ئه وه ی که یاسا ده بیته دابنکه ری سزایه کی کارا، ئه و او مودیلی پیشینیانه ی نورماتیفیتی یاسا له وانیه دروست بیت. به واتایه کی تر، به ره له سستی بنه رته یی هارت بو مودیلی پیشینیانه له راستیدا ئه نجامی تیروانیی ئه وه سه بارهت به کاره سه ره کییه کانی یاسا له کومه لگادا، به پیچه وانیه ی ئوستن و کیلسن، له سه ر ئه و باوه رهدایه که ئه و کرده وه گه له به تاییه تی په یوه ست نین به توانمهنندی یاسا بو سه پاندنی سزاکان.

له گه ل ئه وه شدا جیگای مشتمره که کرده وه کانی یاسا له کولتوری ئیمه دا زورتر له وه ی که هارت پیی وایه، به لایه نی زوره ملییه که یه وه په یوه ستن. که لکوهرگرنتی کاتی له «بیردوژی کایه» له یاسادا وا ده ریخستوه که عه قلابیه تی هه مه جو ری زور له ریخستنه یاساییه کان به باشرین شیوه ده توانریت

له رېنگه ی کرده و هی یاسا له چاره سهرکردنی کیشه هه لپه رستییه کاندا پروون بکریته وه، وه ک ئه وه ی پیی دهوتریت دۆخی دوورپانی زیندانی. لهم حاله تانه دا رۆلی سهره کیی یاسا له راستیدا سازکردنی هاندهری زۆره ملییه بۆ بهرژه و هندیی هاو به شی هه موو لایه نه په یوه نیدیاره کان. هه رچه نده وایه بیت له وانه یه خۆمان به دوور بگرین له په سه ندکردنی هه لویستی ئوستن یان کیلسن که پییان وایه تاکه کرده وه ی یاسا له کۆمه لگه داله بنچینه دا گریدراوه به لایه نه زۆره ملیکانیه وه. چاره سهرکردنی کیشه هاو تاکانی چه ندپاته وه بوو و هه مه جۆر، دانانی ستاندارد بۆ هه لسوکه وتی گونجاو، راگه یاندنی ده برینی هیما یین له به ها گشتیه کان، و چاره سهرکردنی نا کۆکییه کان له سهر راستیه کان و بابه تی دیکه ی لهم جۆره، کرده وه گه لی گرینگن که یاسا له کۆمه لگه که ماندا خزمه تی ده کات، و ئه وانه ی که زۆر که م په یوه نیدیان به لایه نی زۆره ملیی یاسا و ئه رکی سزا سه پیندراوه کانیه وه هه یه.

ئه وه ی که یاسا تا چ راده یه ک له راستیدا ده توانیت رینمایه هه لسوکه وت بکات به دابینکردنی بابه ته کانی به هۆی کرده وه وه، له لایه ن گروپیکی زۆر کارتیکه ر له زانایانی یاسایی له نیوه ی یه که می سه ده ی بیسته مدا که به قوتابخانه ی ریالیزمی یاسایی ناو ده بریت، ده که ویته ژیر پرسیار. ریالیسته یاساییه کانی ئه مریکا بانگه شه ی ئه وه یان کرد که توانای ئیمه بۆ پیشبینیکردنی ده ره نجامه کانی که یسه یاساییه کان له سهر بنه مای رپسا کانی یاسا تا راده یه ک سنوورداره. له که یسه کانی ئالۆزتر (دژوارتر) که له دادگا کانی پیداجوونه وه دا دادوه ری ده کرین، رپسا یاساییه کان، له لایه ن خۆیا نه وه، به شیوه یه کی ریشه یی وه ک ده ره نجامی که یسه کان نادیارن. ریالیسته یاساییه کان پییان وا بوو که ئه و مافناسانه ی که چه زیان له و پرسیاره پیشبینیانه هه یه که دادگا کان له که یسه قورسه کاندا له راستیدا چ بریاریک ده دن، پیوستیان به تیوه گلانی توژی نه وه ی کۆمه لناسی و ده روونی هه یه، و هه ولدان بۆ په ره پیدانی ئامرازه بیردۆزیه کان که وامان لی ده کات پیشبینی ئه نجامه یاساییه کان بکه یین. بۆیه ریالیزمی یاسایی به شیوه یه کی سهره کی هه ولتیک بوو بۆ ناساندنی زانسته کۆمه لایه تیه کان له ناو پانتایی مه عریفه ی یاسایی بۆ مه به سه ته کانی پیشبینیانه. تا چه ند ئه م پرۆزه زانستییه سهرکه وتوو بووه بابه تیکه جیی مشتومره. هه ر چۆنیک بیت، ریالیزمی یاسایی زۆر که م گرنگی به پرسى نۆرماتیقیته ی یاسا داوه، واته بۆ ئه و پرسیاره ی که یاسا چۆن رپتوینی هه لسوکه وت ده کات له و حاله تانه یه که پیی ده چیت وه ک پیوست دیاری بکریت.

رپبازیکی زۆر به لپنده رتر بۆ نۆرماتیقیته ی یاسا له بیردۆزی ده سه لاتی جوژیف رازدا ده دۆزریته وه که ئه وه ش ده ری ده خات که چۆن بیردۆزیکی ئاوا سه باره ت به نۆرماتیقیته ی یاسا، ئه نجامه گرنگه کان

به ریزگرتن له مهرجه کانی رهوایی یاسایی ده گریته خو (Raz 1994). تیروانی بنه رته تی نارگیومینتی راز نهوویه که یاسا دامه زراوهیه کی کومه لایه تی دهسه لاتاریتییه، راز بانگه شهی نهووه ده کات که یاسا دهسه لاتیکی دیفاکتویه. به ههر حال، پیویسته بو یاسا که ده بیت داواکاری دهسه لاتی رهوایی بیت. بی گومان، ههر سیسته میکی یاسایی تاییهت له وانهیه له جیه جیکردنی نهووه بانگه شهی دهسه لاتیکی بهینیت. به لام یاسا نهووه جوړه دامه زراوهیه که به پیویسته بانگه شهی نهووه ده کات که دهسه لاتیکی رهوایه.

به بوچوونی راز رولی سهره کی دهسه لاتاران له به لگانندی کرده ییماندا نهوویه که نیوه ندگیری بکات له نیوان تاکه (شوینکه وتووانی) وادانراوه کانی دهسه لات و هوکاره دروسته کان که له هه لومهرجی په یوه ندیداردا به سهریاندا دهسه پیندریت. دهسه لاتیکی رهوایه نهووه گهر و ته نیا نهووه گهر یارمه تی تاکه کانی (شوینکه وتووانی) دامه زراوه کانی بدات بو پابه ندبوونی باشتر له گهل هویه راسته کانی پیوه ندیدار به کرده و کانیانه وه، واته نهووه گهر نهوان زیاتر به گویره ی نهووه هوکارانه هه لسوکوهوت بکهن که شوینکه وتوی بریاری دهسه لاتاره تا له وهی نهوان هه ولیان بو تیگه یشتن دابیت و له سهر هوکاره کان راسته و خو هه لسوکوهوت بکهن (به بی بریاری نیوه ندگیری). بو نمونه، له وانهیه چهنندین هوکاره بیت که پیوه ندیی بهم پرسیاره وه هه بیت که به چ خیرایه ک له سهر ریگایه کی دیار یکرادا لیخوړن بری هاتوچوی پیاده، بادانه وهی چاوه پروانکراو له ریگاکه، هتد- به لام شوپیره کان له وانهیه باشتر پابه ند بن به هاوسه نگی نهووه هوکارانه به شوینکه وتی سنووری خیرایی یاسایی تا نهووهی که خو یان له کاتدا بارو دوخه که هه لسه نگیین و تاقی بکه نهووه. که واته رهوایی سنووری خیرایی یاسایی له شیوهیه ک وهرده گیردیت که یارمه تی خه لک ده دات له نوانندی باشتردا به هاوسه نگی هوکاره راسته کان هه لسوکوهوت بکهن.

نیستا دهره نجامه که نهوویه که بو نهووهی که شتیک بتوانیت بانگه شهی دهسه لاتی رهوایی بکات، ده بیت له جوړیک بیت که بتوانیت بانگه شهی بو بکات، واته توانایی رولیکی وه ها نیوه ندگیری هه بیت. چ جوړه شتیک ده توانیت بانگه شهی دهسه لاتی رهوایی بکات؟ به لایه نی که مه وه دوو تاییه تمه ندیی لهم شیوهیه ههیه که پیویسته بو توانمندی دهسه لات: یه کهم، بو نهووهی شتیک بتوانیت بانگه شهی دهسه لاتی رهوایی بکات، ده بیت نهووه حالته بیت که رینماییه کانی وه ک رینماییه دهسه لاتاره کان دهستیشان بکرین (دیاریکراو بن)، به بی نهووهی پیویسته بکات پشت بهو هوکارانه به ستیت که فرمانی خاوهن دهسه لات جیکه یان ده گریته وه. نهووه گهر نهووه مهرجه جیه جی نه کریت، واته نهووه گهر مه حال بیت رینماییه (دهستور) دهسه لاتاره وه ک خو ی بناسینریت به بی پشتبه ستن بهو هوکارانه ی که دهسه لات

مەبەستى لىي پىشتەستىن بوو، ئەو دەسەلات نەيتوانىۋە رۆلى سەرەكى و نىوانگىرى خۇي جىبە جى بىكات. بە كورتى، ناتوانىت جىاوازىي كىردەۋەي دروست بىكات كە لەۋىيە دروست دەبىت. تىبىنى ئەۋە بىكەن كە ئەم ئارگىومىنتە گىنگى بە كارىگەرىي دەسەلاتە كان نادات. خالە كە ئەۋە نىيە كە مەگەر رىنمايىە دەسەلاتدارە كان بەم شىۋەيە بناسرىنەۋە، دەنا دەسەلاتە كان ناتوانن بە كارامەيى كار بىكەن. ئارگىومىنتە كە لەسەر بنەماي عەقلايەتى دەسەلات لەنىۋە بەلگاندى كىردەيىماندا بونىات نراۋە. دەسەلاتە كان ھەن بۇ ئەۋەي جىاوازىيە كى پىراكتىكى دروست بىكەن و ئەۋان ناتوانن جىاوازىيە كى ۋەھا دروست بىكەن مەگەر رىنمايى دەسەلات بىكرىت بەبى ئەۋەي پەنا بۇ ئەۋ ھۆكارانى كە ھەيە بۇ بىر ياردان لەسەرى بناسرىنەۋە. بە واتايە كى تر، بىمانايە كە رىنمايىە كى دەسەلاتدارى ھەبىت ئەگەر بۇ ئەۋەي بىزانىت فەرمانە كە چىيە، دەبىت دەست بىكەيت بە ھەمان ئەۋ ھۆكارەي كە پىشتەستىن بە رىنمايىە كە جىي بىگرىتەۋە. دوۋەم، بۇ ئەۋەي شىتىك بتوانىت بانگەشەي دەسەلاتى رەۋا بىكات، دەبىت بتوانىت بۇچونىك پىك بەيىت لەسەر ئەۋەي كە شىتىكەۋتۋوانى چۇن دەبىت ھەلسۆكەۋت بىكەن، جىا لە ھۆكارى خودى تاكە كان سەبارەت بە ھۆكارە كانى كىردەۋەيان، دەسەلات پىۋىستى بە ھەندىك نووسراۋە (كۆكردنەۋە) ھەيە.

تىگەيشتنى راز لە دەسەلاتى ياسايى پىشتوانىيە كى زۆر بەھىز بۇ پىزىتىقىزمى ياسايى تايەت داين دەكات چۈنكە پىۋىستى بەۋەيە كە ياساۋەك بىر يارى دەسەلاتدار، بە مەرجه كانى خۇي دىارى بىكرىت، واتە بى ئەۋەي پىشت بەۋ تىبىنىيەنە بەسەتت كە ياسا بۇ چارەسەر كىردن لەۋىيە. بۇيە نۆرم لە پرووى ياسايىۋە رەۋايە (ۋاتە دەسەلاتدار) تەنبا ئەگەر رەۋايە كەي لە رەۋىشت يان تىبىنى ھەلسەنگىنەرانەي تر ۋەرنەگىردىت كە ياسا كە بەنيازە جىي بىگرىتەۋە. بە شىۋەيە كى بەرچاۋ، بىردۆزە كەي راز بەرەنگارى ھەردوۋ بىردۆزى ياسايى دژە پىزىتىقىستى دۆركىن و دەقى گىشىگىرى پىزىتىقىزمى ياسايى دەبىتەۋە. ئەم بەرەنگارى و ئەۋ مەشتومپرانەي كە بۇي دروست بوو، يە كىنك لە تەۋەرە سەرەكىيە كانى باسكراۋ لە مەعرفەي ياسايى گىشتى ھاۋچەرخدا پىك دىت.

ھەر چۈنكى بىت، لىكدانەۋەي عەقلايەتى دەسەلاتى ياسايى تەنبا پىكھاتەي بىردۆزىك نىيە سەبارەت بە نۆرماتىقىتى ياسا. ئەگەر ئەۋ تىزە پىزىتىقىستىيە ياسايە رابگىرن كە ياسا لە بنچىنەدا لەسەر گىرىبەستە كۆمەلەيەتتە كان دامەزراۋە، لىرەدا پىرسىارىكى گىرنگىر دروست دەبىت: چۇن دەكرىت كىردەۋەيە كى ئاسايى بتوانىت ھۆكارگە لىك بۇ كىردەۋەي بەتايەتى دەروەستى ۋەدى بەيىت؟ ھەندىك لە فەيلەسوفانى ياسايى بانگەشەي ئەۋە دەكەن كە رىسا ئاسايە كان (باۋە كان) ناتوانن خۇيان دەروەستىۋون

وه دی بینن. ههروهک لیزلی گرین تیینی کرد، «تپروانی هارت که ریسا بنجینهیه کان [بۆ ناسینهوه]، «گریهستگهلی پهتی» که له گه‌ل ههرجۆره چه مکی به‌لینده رانه به‌برده وامی نااسووده‌ن»، و گرین ئەمه به زه‌حمهت ده‌زانیت، چونکه ریساکانی ناسینهوه ناماژ به «ئهو سه‌رچاوانه ده‌کات که دادوه‌ران له‌رووی یاساییهوه بۆ جیبه‌جیکردنی پابه‌ندن» (Green 1996, 1697). باسه که لیره‌دا به‌شیکه‌کی سه‌بارهت به‌سروشتی ئاسایی ریساکانی ناسینهوه و به‌شیکه‌کی ده‌رباره‌ی ئهو ریگایانه‌ن که ریکه‌وتنه‌کان ده‌توان له‌هۆکاره‌کانی کرده‌وی ئیمه‌دا بناسنه‌وه. به‌پیی بیردۆزیکی کارتیکه‌ر، که له‌لایه‌ن ده‌یفد لویسه‌وه (۱۹۶۹) ئیلهامی لی وه‌رگراوه، ریسا باوه‌کان وه‌ک چاره‌سه‌ریک بۆ کیشه‌گوره و چه‌ندپاته‌وه‌بووه‌کانی هاوتایی (هاوتاه‌نگی) ده‌رده‌که‌ون. ئە‌گه‌ر ریساکانی ناسینهوه له‌راستیدا له‌و جۆری هاوتایی بن، تا راده‌یه‌ک ئاسانه‌ پوون بکریته‌وه که چۆن په‌نگه‌ به‌ره‌و ده‌روه‌ستی پابکیشریین. ریکه‌وتنه‌ هاوتاه‌ریه‌کان (هاوتاکان) له‌حالی‌کدا زۆره‌مللیانه‌ ده‌بن که شوینکه‌وتوانی ئهو نۆرمه‌ پابه‌ندن به‌ چاره‌سه‌رکردنی کیشه‌ی هاوتایی که له‌سه‌ره‌تادا بوو به‌هۆی ریکه‌وتنی په‌یوه‌ندی‌دار. هه‌رچه‌نده‌ گومان هه‌یه‌ ئهو ریکه‌وتنه‌کان که له‌ دامه‌زراوه‌کانی یاسادا هه‌ن له‌جۆری هاوتایی بن. له‌هه‌ندی‌ک پوه‌وه‌ یاسا له‌وانه‌یه‌ زیاتر وه‌ک گه‌مه‌یه‌کی پیکه‌ته‌مه‌ند بیت، یان ژانریکی هونه‌ری، که له‌راستیدا له‌لایه‌ن گریه‌سته‌کۆمه‌لایه‌تیه‌کانه‌وه پیک دیت. ئە‌م جۆره‌ گریه‌سته‌پیکه‌ته‌رانه‌ وه‌ک چاره‌سه‌ر بۆ هه‌ندی‌ک کیشه‌ی هاوتایی دووباره‌بووه‌ی که پیشتر هه‌بوون، شیاو نین. بۆ نموونه، ریسا ئاساییه‌کان که یاریی شه‌تره‌نج پیک دین، له‌وی نین بۆ چاره‌سه‌رکردنی کیشه‌ی هاوتایی نیوان یاریزانه‌ شاراه‌کان. پیش گه‌مه‌که (شه‌تره‌نج)، هه‌چ کیشه‌یه‌کی هاوتایی تایه‌ت نیه‌ بۆ چاره‌سه‌رکردن. ریسا ئاساییه‌کان (باوه‌کان) ی شه‌تره‌نج، پیکه‌ته‌ری یاریه‌که‌ خۆی وه‌ک جۆریک له‌چالاکی کۆمه‌لایه‌تین که لای خه‌لک ئهو بایه‌خه‌ی هه‌یه که تییدا به‌شداری ده‌که‌ن. په‌یمان ده‌ستوریه‌کان به‌شیک له‌به‌هاکان له‌کرده‌وه‌ی کۆمه‌لایه‌تی ده‌رکه‌وتوودا پیک ده‌هینن. له‌گه‌ل ئه‌وه‌شدا ئە‌م بایه‌خانه‌ته‌نها بۆ ئهو که‌سانه‌ هه‌یه که گرنگی به‌بینیان ده‌ده‌ن. ریکه‌وتنه‌ ده‌ستوریه‌کان وه‌ک خۆیان ناتوان به‌لینیک بۆ به‌شداری له‌و په‌وته‌ی که پیکه‌ ده‌هینن، دروست بکه‌ن.

له‌روانگه‌ی ئاکاریه‌وه، ریساکانی ناسینهوه خۆبه‌خۆ (وه‌ک خۆیان) ناتوانی‌ت وه‌ک سه‌رچاوه‌ی پابه‌ندبوون به‌په‌یره‌وکردنی یاسا دابنری‌ت. ئە‌مه‌ی که دادوه‌ر، یان هه‌ر که‌سیکی تر، ده‌بی یا نابی‌ریز له‌ریساکانی ناسینه‌وه‌ی سیسته‌میکه‌ی یاسایی بگری‌ت، له‌کۆتاییدا کیشه‌یه‌کی ئه‌کاریه‌که ته‌نیا به‌مشومری ئاکاری چاره‌سه‌ر ده‌کری‌ت (سه‌بارهت به‌کیشه‌ی کۆنی پابه‌ندبوونی سیاسی). ئە‌مه‌ش به‌شپوه‌یه‌کی گشتیتر ئه‌وه‌یه: بوونی پراکتیکه‌کی کۆمه‌لایه‌تی، خۆی له‌خۆیدا که‌س پابه‌ند به‌تیوه‌گلانی (به‌شداربوونی)

ناکات. ریساکانی ناسینه‌وه ته‌نیا پیناسه‌ی ئه‌وه ده‌که‌ن که پراکتیزه‌کردنه‌که چیه و هیچ شتی‌ک له‌سه‌ر ئه‌و پرسیاره‌نالین که ئایا ده‌بیت یان ناییت تیوه‌بگلین. به‌لام به‌دلنیا‌یه‌وه کاتیک که‌سیک خوی له‌کرده‌وه که تیوه‌گلا و پۆلی دادوه‌ری یان هه‌ندی‌ک به‌رپرسی یاسایی دیکه‌ی وه‌ک خوی گیرا، ده‌روه‌ستی یاسایی هه‌یه که به‌ریساکانی یارییه‌که پیناسه‌ده‌کریت. به‌واتایه‌کی تر، هیچ شتی‌کی تایه‌ت نییه له‌بیروکه‌ی پابه‌ندبوونیکی یاسایی بۆ په‌یره‌وکردنی ریساکانی ناسینه‌وه. ناو‌بژیوان له‌یاریی توپی پی به‌یه‌ک راده‌ناچاره‌په‌یره‌وی ریساکانی یارییه‌که بکات و ئه‌و راستیه‌ش که یارییه‌که ئاساییه‌هیچ زه‌حمه‌تیکی له‌مه‌وه نییه، با‌لین له‌«تپروانی یاریزانی ناوه‌کی». به‌لام دیسان، ریسا‌ده‌ستورییه‌کانی یاریی توپی پی ناتوان بۆ هیچ که‌سیک یه‌کلایی بکه‌نه‌وه که ئایا ده‌بیت یاریی توپی پی بکه‌ن یان نا. به‌همان شیوه‌ریساکانی ناسینه‌وه ناتوانیت بۆ دادوه‌ری جیگیر بیت یان هه‌ر که‌سیکی تر بۆ ئه‌و مه‌سه‌له‌یه‌ئه‌گه‌ر به‌ریساکانی یاسا یاری بکات یان نا. ئه‌وان ته‌نیا پیمان ده‌لین که یاسا چیه. هه‌رچه‌نده‌به‌پیچه‌وانه‌ی شه‌تره‌نج یان توپی پی، یاسا له‌وانه‌یه‌به‌باشی جوړیک له‌یاری بیت که‌خه‌لک ناچار بن به‌یاریکردنیا، هه‌روه‌ک چۆن بووه. به‌لام ئه‌گه‌ر ئاوه‌ها ده‌روه‌ستییه‌ک هه‌بی، ده‌بیت له‌پرووی تپینیگه‌لی ئاکاریی ده‌ره‌کیه‌وه ده‌رکه‌ویت، واته له‌پابه‌ندییه‌کی په‌وشتی گشتیه‌وه بۆ گوپرایه‌لبوون به‌یاسا. ئه‌م پرسیاره‌ئالۆزه که ئایا پابه‌ندییه‌کی وه‌ها گشتی هه‌یه بۆ گوپرایه‌لبوون به‌یاسا و ئه‌گه‌ر پشت به‌تایه‌تمه‌ندییه‌دیاریکراوه‌کانی سیسته‌می یاسایی په‌یوه‌ندی‌دار به‌ستیت، به‌شیوه‌یه‌کی فراوان له‌م نووسراوه‌دا له‌سه‌ر ده‌روه‌ستی سیاسی که‌وتوو ته‌به‌ر باس و لیکۆلینه‌وه. بیردۆزیکه‌ی ته‌واو سه‌باره‌ت به‌نورماتیفتی یاسا ده‌بیت ئه‌م پرسه‌ئاکاریانه‌ش له‌خۆ بگریت. (بروانته‌سه‌روشه‌کان له‌سه‌ر ده‌روه‌ستی سیاسی و ده‌روه‌ستی یاسایی).

ئه‌گه‌رچی له‌م دوایانه‌دا ژماره‌یه‌ک له‌فه‌یله‌سووفه‌کان ده‌ستیان کردوو به‌پرسیارکردنی ئه‌و بیروکه‌یه‌ی که شتی‌ک هه‌یه تایه‌ت بیت به‌نورماتیفتی یاسا و بانگه‌یشتنمان ده‌که‌ن بۆ ئه‌وه‌ی بزاین که یاسا چۆن کاریگه‌ریی ده‌بیت له‌سه‌ر هۆکاره‌کانی ئیمه‌بۆ کرده‌وه له‌وپرێگایانه‌ی که له‌نزیکه‌وه‌گریدراوی سروشتی یاسا نین (Greenberg 2014, Enoch 2011, Marmor 2016 [2018]). هه‌ندی‌ک له‌و تپروانیانه‌(بۆ نمونه، ئینۆخ و مارمۆر) بۆ ئه‌وه‌ی پیشانی بده‌ن که شیوازه‌لی جیاوازه‌ن که بوونی نورمه‌جوړاو‌جوړه‌کان هه‌لگری هۆکاره‌کانی خه‌لک بۆ کرده‌وه‌یه، له‌یاسادا وه‌ک هه‌ر شوینیکی تر، به‌بی ئه‌وه‌ی نکۆلی له‌وه‌بکات که یاسا زۆر جار جیاوازی دروست ده‌کات، ئه‌م بۆچوونانه‌ته‌نیا نکۆلی له‌وه‌ده‌که‌ن شتیکی بیهاوتا هه‌یه بۆ چۆنیه‌تی گوپینی هۆکاره‌کانی تا که‌کان بۆ کرده‌وه، به‌به‌راورد له‌گه‌ل جوړه‌کانی تری داواکارییه‌نورماتیغه‌کان. که‌سانی تر نورماتیفتی یاسا له‌گۆشه‌یه‌کی به‌رامبه‌ره‌وه‌ده‌خه‌نه

ژیر پرسیار (Greenberg 2014, Hershovitz 2015) که باسی ئه وه ده کات که تاکه لایه نی یاسا که گرنگیه کی نورماتیفی هه یه ئه و جیاوازیه ئاکاریه یه که ده بیته هوکاره کانی خه لک بو کرده وه.

له دوو ده یه ی کو تایی سه ده ی بیسته مدا، به کیشه گه لی نوئی بو مه عریفه ی یاسای گشتی و به تایه تی بو پوزیتیفیزی یاسایی، وه رچه رخانیکی میتو دیی سه رنجراکیش سه ریان هه لدا. ئه م وه رچه رخانه میتو دیه له گه ل بلاوکرده وه ی ئیمپراتوریه تی یاسای دورکین (۱۹۸۶) ته کانتیکی په یدا کرد، که باس له وه ده کات که نه ک هه ر یاسا، وه ک پراکتیکی کو مه لایه تی، لیکدانه وه یه کی قووله (که واته تاراده یه ک به لام به پیویست له سروشتدا هه لسه نگیته ره)، به لام هه ر بیردوژیک سه باره ت به سروشتی یاسا هاوشیوه شروفه یه، و له یه ک ئاستدا هه لسه نگیته ره. زوریک له و که سانه که به پیویست له گه ل بوچوونه کانی دورکین سه باره ت به سروشتی شروفه یی پراکتیکی یاسایی یان تایه ت به بیردوژی شروفه یی هاوړا نین، له م گومانه میتو دیه دا سه باره ت به ئامانجه نه ریتیبه کانی مه عریفه ی یاسای گشتی له گه ل دورکین په یوه ست ده بن، واته سه باره ت به ئه گه ری په ره سه ندنی بیردوژیک سه باره ت به و سروشته ی یاسا که کارکردی گشتی هه بیته و له رووی ئاکاریه وه بیلایه ن بمیته وه. ئه مانه و به ره ره کانی تری میتو دیی به رته نجام بو مه عریفه ی یاسای گشتی نه ریتی، برگی دواتری له خو گرتو وه.

هه ر چو نیک بی، دادپه روه رانه یه که بلین له چه ند سالی رابردوودا، زوریک له فه یله سووفه یاساییه کان بیه یواییه کی زوریان ده ربرپوه له م مشتومره نه ریتیانه سه باره ت به سروشتی یاسا، و داوای ئه وه ده که ن که فه لسه فه ی یاسایی له دیه یته کانی هارت دورکین په رینه وه و هه ندیک ریگای نوئی توژیینه وه بدوژنه وه. بریک له و ره خه گره نویانه پازین به وازهینان له پرژه که به گشتی و مردنی مه عریفه ی یاسایی گشتی رابگه یه نن (Hershovitz 2015). له گه ل ئه وه شدا، هه ندیکی تر به دوا ی چه لینیجی نوین. یه کییک له روو به ره ده رکه وته کانی توژیینه وه که بایه خدان به سروشتی ده ستردی یاسایه، به مه به سستی فیروونی شتیک سه باره ت به سروشتی یاسا که یاسا وه ک ده ستردی دیا ره، له لایه ن مرؤفه وه بو مه به سستی تایه ت دروست کراوه و به رده وام ده بیته. په یوه ندی نیوان تایه تمه ندیه کانی یاسا وه ک ده سترکرد و خه یالی ده دوژنه وه، پیشنیاری ئه وه ده که ن که لوزیکی بنچینه یی و میتافیزیکه کانیا ن هاو به شیبه کی باشیا ن هه یه (Marmor 2018).

پانتاییه کی تری نوئی و پر به ره م له توژیینه وه که جه خت ده کاته سه ر به کارهینانی فه لسه فه ی زمان له یاسادا و به رتیلدان به پیشکه وته نویکان له فه لسه فه ی زماندا به تایه تی له پراگماتیکدا بو هه لگرتنی

پرسیاره کانی لیکدانه وهی یاسایی و تیگه‌یشتن له ناوه‌پۆکی یاسایی (Asgeirsson forthcoming, Marmor 2014, Asgeirsson 2015). ئەم ئاراسته‌یه زمانه‌وانییه، هەر چۆنیک بێت هه‌ندیک له فه‌یله‌سووفانی یاسایی گومان ده‌رده‌برن ده‌باره‌ی ئەو بیروکه‌یه‌ی که ناوه‌پۆکی یاسایی به‌فاکتەری زمانه‌وانی دیاری ده‌کریت (Greenberg 2011) و گفتوگۆیه‌کی به‌رده‌وام هه‌یه له‌سه‌ر ئەم کێشانه‌.

له‌کو‌تاییدا وا دیاره که باه‌خ‌یک زۆر هه‌یه له‌په‌ره‌سه‌ندنه‌کانی ئەم دواییه له‌میتافیزیک که له‌وانه‌یه هه‌لگری بیردۆزیک بێت سه‌باره‌ت به‌سروشتی یاسا و ته‌نانه‌ت گفتوگۆش له‌سه‌ر میتافیزیکه‌کان له‌چوارچۆیه‌ی دادوهریی گشتیدا ده‌ست پێ ده‌کات بۆ ده‌رکه‌وتنی ئەو رینگایانه‌ی که ئیمه‌ بیر له‌ئەرکه‌کانی پرسه‌ میتافیزیکه‌ ده‌که‌ینه‌وه که له‌وانه‌یه له‌سه‌ر ئەو شیوه‌گه‌له‌یه که سه‌باره‌ت به‌یاسا بیر ده‌که‌ینه‌وه کاریه‌ری دابنیت (Rosen 2010). بۆ نموونه ئەگه‌ر ئەرکی سه‌ره‌کی میتافیزیک دیاریکردنی ئەو بێت که به‌پراستی چی هه‌یه له‌جیهاندا، بێ له‌به‌رچاوه‌گرتنی ئەوه‌ی که ئیمه‌ بیر لێ ده‌که‌ینه‌وه یان ئەو رینگایانه‌ی که ئیمه‌ نوێنه‌رایه‌تی جیهان ده‌که‌ین، له‌وانه‌یه میتافیزیک زۆر قسه‌ی له‌سه‌ر سروشتی یاسا نه‌بێت یان ره‌نگه‌ ئەوه نیشان بدات که ئەگه‌ر هه‌رچۆنیک بێت، ئەرکی لیکۆلینه‌وه‌ی میتافیزیکه‌ی ئه‌وه‌یه که بزاین چی له‌شتیکه‌ی تر بنچینه‌یتره، پیکهاته‌یه‌کی هیرارکی جیهانمان پێ ده‌به‌خشیت، که هه‌ندیک شت له‌شوینی ئەوانی تر داده‌نێن، ئەوا میتافیزیک له‌وانه‌یه چوارچۆیه‌یه‌کی زۆر پر به‌ره‌م بێت بۆ کارکردن له‌گه‌ڵ هه‌ولدان بۆ روونکردنه‌وه‌ی بنچینه‌کانی دیاره‌ی یاسایی گشتیه‌ر. ئەم باه‌خه میتافیزیکه‌ شاراه‌یه له‌مه‌عریفه‌ی یاسایی له‌سه‌رده‌می ساواییدا‌یه و کات پیمان ده‌لێت ئایا ئەم ریزه‌ نوێیه‌ نه‌جام‌یکه‌ سه‌رنج‌راکێشمان بۆ وه‌دی دینیت یان نا.

۲. میتودۆلۆجیای مه‌عریفه‌ی یاسا

کاتیک باس له‌میتودۆلۆجیای مه‌عریفه‌ی یاسا ده‌کریت دوو مه‌سه‌له‌ی سه‌ره‌کی ده‌دۆزینه‌وه. له‌کاتیکدا یه‌کیک پراسته‌وخۆ په‌یوه‌ندی به‌نۆرماتیقیته‌یه‌وه‌ نییه، و دووه‌میان پێوه‌ندی هه‌یه. یه‌که‌م پرسیار له‌ئامانجه‌کان و پێوه‌ره‌کانی سه‌رکه‌وتنی بیردۆزه‌ فه‌لسه‌فیه‌کان ده‌باره‌ی سروشتی یاسا ده‌کات:

- ئامانجی ئەو بیردۆزه‌ ریزه‌بەندی یه‌که‌مانه‌ی یاسا چیه‌ و که‌ی سه‌رکه‌وتوو ده‌بن له‌و کاره‌دا؟

دووهمیان پرسیار له‌پۆلی هه‌لسه‌نگاندن له‌میتودۆلۆجیای مه‌عریفه‌ی یاسا ده‌کات:

• ئايا بىردۆزە ياسايىھە كانى رىزىبەندى يەكەم بە شىۋەى زاتى يان پىۋىست ھەلسەنگىنەرن يان

دەتوانن تەنیا ۋەسفى بن؟

ھەرىكەك لەم پىسارىانە بە نۆرەى خۆى تاوتوئى دەكرىت.

۱.۲ ئامانجى بىردۆزىكى ياسايى

يەكەم چىنى گىرنگى پىسارى مېتۆدىيە لە مەعرفەى ياسادا پەيۋەندىيە بە ئامانجى بىردۆزە رىزىبەندى يەكەمە كانى ياساۋە ھەيە، ئەۋەيەكە ئەم جۆرە بىردۆزانە دەيانەۋىت شىۋە لەبارەى چ دياردەيەك ئاراستە بىكەن. لە ھەلۋىستگرتن لەسەر ئەۋەى كە ئامانجى گونجاۋى بىردۆزى رىزىبەندى يەكەمى ياسا چىيە، تاك دەكەۋىتتە ژىر بارى كۆمەللىك پابەندىۋونى مېتۆدۆلۋجىيە دىكە. ئەمانە برىتىن لە گىرتنەبەرى بۆچونىك دەبارەى كاتىك كە ئەم جۆرە بىردۆزانە سەركەوتوو دەبن، ھەلۋىستىيان ھەيە لەسەر ئەۋەى كە چ جۆرە داتايەك ۋەك بىردۆزە كان ئامانجىيان لە سىستەماتىككردن ۋە شىكردنەۋەيە ۋە ديارىكردنى چ جۆرە مشتومپىك كە بە شىۋەيەكى رەۋا بەكار دىن لە بىردۆزە نىۋان يەككىك لەم بىردۆزگەلە ۋە رەكابەرەكانى.

روانگە كان سەبارەت بەم پىسارىە لە پىنج دەستەى سەرەكىدا بۆلۈن دەكرىن. روانگەيەك ھەلگىرى ئەۋەيەكە مەعرفەى ياسايى جۆرىك لە شىكردنەۋەى چەمكى بىت، واتە بىردۆزە كانى ياسا ئامانجىيان ئەۋەيەكە شىۋەيەك لە ھەندىك چەمكى ياسا دابىن بىكەن. ئەم رىبازە زۆر جار پەيۋەندىيە بە بەرھەمى كارتىكەرى ھارت واتە چەمكى ياسا (۱۹۹۴) ۋە ھەيە. روانگەى جۆرى دوۋەم ھەلۋىستىكى گوماناۋىيە تر لە بەرامبەر مېتۆدى شىكارىيە چەمكى دەگرىت ۋە بىردۆزە كانى ياسا بە كارى ئاراستە كىردنى پروونكردنەۋەى داشكىنەرانە لە ياسا دەزانىت نەك بە ھەندىك كارى چەمكى. تىپروانىنىكى تىرى ئەم دوايىە، مەعرفەى ياساى گىشتى تەنیا بەلقىكى تىرى پىسى مېتاتورماتىف دەبىنىت كە بەردەۋام لەگەل بوارە فەلسەفىيە كانى تر ۋەك مېتائىتىكدا (سەروو-ئاكار) دەبىت. چوارەم، روانگەى دەستوورى لە ۋە باۋەپەدايە كە ئامانجى بىردۆزى ياسا دەستىشانكردنى واتايەك لە ياسايەكە بۆ ئىمە زۆر گونجاوتر دەبىت. جۆرى پىنجەم، كە پەيۋەندىيە بە كارەكانى دۆركىنەۋە ھەيە، ھەلگىرى ئەۋەيەكە بىردۆزە ياسايىھە كان لە كارى پىشكەشكردنى لىكدا ئەۋەيەكى بىناتنەر بۆ كىردەۋەى ياسايىن. لە درىژەى ئەم بابەتەدا، ھەرىكەك لەم پىنج تىپروانىنە ۋە ھەروەھا ھەندىك لە كىشە سەرەكىيە كان كە پروۋەروۋيان دەبىتتەۋە زۆر قوولتر تاوتوئى دەكرىت.

۱.۱.۲ پروانگه کانی شیکاریی چه مکی

له پروانگه کانی شیکاریی چه مکیدا، بیردۆزه کانی یاسا به دواي ده سته سهر داگرتنی چه مکی یاسادان و تائه و راده یه سهر ده کهون که لیکدانه وه یه کی یه کگرتوی داتا په یوه نندیداره کان سه باره ت به و چه مکه و چه مکه په یوه نندیداره کان دابین بکه ن. به تاییه تی، ئەو داتایانه ی که له شهوود (تیگه یشتنی راسته و خو) ی خه لک ریگ ده خرین و هه ندیک چه مکی یاسایی له خو ده گرن (یان چه مکه گه لی هاوهره گ وه ک ره وایی یاسایی یان پابه ندبوونی یاسایی). له ساده ترین شیوه یاندا، ئەم جوهره شهوودانه ده کریت وه ک دادوهریه ک دابنریت دهر باره ی ئەوه ی که ئایا چه مکی په یوه نندیدار بو که یسه تاییه ته کان به کار ده بردرین یان نا. به م پییه و له سهر ئەم جوهره تیروانینه، بیردۆزیکی یاسا گه ره کیه تی لیکدانه وه یه ک بو ئەو هه لومه رجانه بدات به ده سته وه که تیئاندا چه مکی ئامانجی یاسا (یان یه کیگ له هاوهره گه کانی) به کار ده چیت.

جگه له مه، ده کریت به که لکوه رگرتن له میتودی شیکاریی چه مکی، که له ریگه ی کورسیی ده سکار^۱ نه انجام ده گیریت، به وه ها بیردۆزیگ بگه یین. بیروکه که ئەوه یه که تیوریست به کومه لیک پیوه ری جیگیر بو به کاره یئانی دروستی چه مکی ئامانج ده ست پیده کات، و پاشان ئەو گوزارشته یان لیکدانه وه یه له درژی شهووده کانی دهر باره ی ئەو چه مکه تاقی ده کاته وه. ئەگه لیکدانه وه که پیویستی به وه یه که ئەو چه مکه به سهر حاله ته کانی تاییه تدا جیبه جی بکریت که به ریگه ی شهووده وه جیبه جی نابیت، ئەوا ئەمه هۆکاریگ بو ره تکرده وه یان پیداچوونه وه به لیکدانه وه ی ناوبراو دابین ده کات. به پیچه وانه وه، ئەگه لیکدانه وه که پیویست بکات که چه مکی ئامانج به سهر چند حاله تیکی دیاریکراودا جیبه جی بکریت و ئەمه ش ئەنجامیکی دروستی لی بکه ویته وه، ئەمه به پروونی پشتگیریی ئەرینی بو لیکدانه وه که دابین ده کات. لیکدانه وه که به سهر که وتوویی به سهر چه مکی ئامانج که دازل ده بیت تا ئەو راده یه ی که ئەنجامه راسته کانی به ده ست ده هیئت دهر باره ی که یسه تاییه ته کان، و ئەمه به شیوه یه کی پروونکه ره وه شیوازیکی قایلکه رانه یه (به پیچه وانه ی شیوازی ئەدهوک *ad hoc*) یان تاییه تی). (بو باسی قولتر له میتودۆلوجیای شیکاریی چه مکی، وه ک له چه مکی یاسادا جیبه جی کراوه، پرواننه Shapiro 2011, 16–22).

مه عریفه ی یاسا له دوو شیوازی سهره کیی تیگه شتن له شهووده په یوه نندیداره کان (یان داتا) که

۱. the proverbial armchair: کورسیی راحه تی.

بیردۆزه کانی یاسا ئامانجیان له به سیسته مکردنیه (پیکخستنیه)، کاریگه ربیان گرتووه. ئه مه ش به نۆره ی خو ی بۆ ئه وه ده گه پیتته وه که مرۆف له وانیه خو ی له چه مکه کان تیگات و گه وه ره کانی ئیمه له باره یانه وه به دوو شیوازی جیاوازه. به و پییه، ئیمه دوو جو ری سه ره کی له پروانگه ی شیکاریی چه مکی میتۆدۆلۆجی ده دۆزینه وه.

یه که م تیگه یشتن له چه مکه کان خاوه نداریتی چه مکه وهرده گریت که به شیوه یه کی سه ره کی بیته باهه تیکی لیها تووی زمانه وانی. واته خاوه نداریکردن له چه مکی یاسا ئه وه یه که بزاین که ی وشه ی یاسا وه ک له مانا یاساییه که یدا به کار دیت (نه ک مانا زانستییه که ی) جیبه جی ده بیته. به م شیوه یه ش، ئه و تیگه یشتانه ی که سه باره ت به چه مکی یاسا هه یه ده بیته وه ک تیگه شتینیکی زمانه وانی ده باره ی چۆنیه تی به کاره ینانی وشه ی «یاسا» فام بکرین. که واته، له پروانگه ی ئیستادایه، شیکردنه وه ی چه مکی شیوازیکی شیکردنه وه ی زمانه وانیه. ئه م جو ره پروانگه ناسراوه له به شی ۱ و ۲ ئیمپراتۆریه تی یاسای دۆرکین باس کراوه (Dworkin 1986, 32, 43-46). که بئ گو مان ده گه پیتته وه بۆ جو رییک له فه لسه فه ی زمانی ئاسایی که په یوه ندیس به جه ی ئیل و ئۆستن و گیلپیرت رایله وه هه یه (Marmor 2013, 210-212).

هه رچۆنیک بیت، ئه م تیگه یشتنه له خاوه نداریتی چه مکه کیشه گه لیکی (خه وشگه لیکی) هه یه. په نگه گه وره ترین سه رچاوه ی نیگه رانی له چوارچۆیه ی ئیستادا ئه وه یه که ئه م جو ره پروانگه یه ده قی جی مشتومری «چزووی مانایی» دۆرکین به هیز ده کات (Dworkin 1986, 43-46). ئارگیومینته که له وانیه به شیوه ی خواره وه کورت بکریتته وه. وای دانین که بیردۆزه یاساییه کان ئامانجیان ده ستر اگرتن به سه ر چه مکی یاساییه و ئه و خاوه نداریی چه مکه ته نیا مه سه له ی زانیی ئه وه یه که ی وشه ی یاسا جیبه جی ده کریت. ئه گه ر وا بیت، مشتومره که به پیره ده چیت، بیردۆزه یاساییه کان ناتوانن نا کوکی له سه ر زه مینه ی یاسا پروون بکه نه وه، واته سه باره ت به مه رجه کانی په وایی یاسایی. سه ره پای ئه مانه ئه گه ر بیردۆزه یاساییه کان به م شیوه یه سروشتی ماناییان هه یه، پاشان ناره زایی و نا کوکی له سه ر هۆکاره کانی یاسا ده بیته کورت بیته وه به نا کوکی سه باره ت به کاتی جیبه جیوونی وشه ی «یاسا»، به لایه نی که مه وه لایه نه نا کوکه کان ته نها باسی یه کتر نا که ن. به لام ئیستا دوورپانه که سه ر هه لده دات، ئه مه ی که ئاخۆ شاره زایانی یاسایی واتای یه کسانیان له یاسا هه یه یان نا. ئه گه ر هه مان چه مکیان هه بیته، ئه وا وایاره ناتوانن رازی بن له سه ر ئه وه ی که نۆرمیک به یاسا هه ژمار بکریت. دواتر، هه موویان ده زانن که وشه یه ک که مانای هاوبه شی ئه وان ده رده پریت چ کات به که لک دیت. به لام ئه مه رپی تی ناچیت، چونکه کرده وه ی یاسایی له راستیدا پر

له ناکۆکییه سه بارهت به وهی که به ستینه کانی یاسا چیه (و بهم شیوهیه، چ شتییک به یاسا یان به یاسایی هه ژمار ده کریت). له لایه کی دیکه وه نه گهر شاره زایانی یاسایی له سه ره چه مکی یاسا هاوشیوه هاورا نه بن ئه و ناکۆکییان له سه ره ئه وهی که به ستینی یاسا چیه ده بیت ته نیا له بهر ئه وه بیت که ئه وان له یه کدیدا قسه ده کهن به لام ئه وه، ههروه ها، ناته واوه. کرده وهی یاسایی، وهک دۆرکین ده لیت، «گالته یه کی سهیر» نیه (Dworkin 1986, 44). بهم پییه، ده بیت هه له یه ک هه بیت له دارشتنی بیردۆزه یاساییه کان وهک لیکدانه وه واتاداره کانی په تی کاتیک وشه ی «یاسا» به کار ده بردریت.

ئه گهر له ژیر پروونا کایی ئه م به لگانده واز له و بیرۆکه یه بهینین که بیردۆزه یاساییه کانی ریز به ندی یه کهم بیردۆزگه لیککی واتاین، دوو ریگای ئاشکرا هه یه بو بهرده وامبوون. یه کهم، مرۆف له وانیه به ساده یی واز له و بیرۆکه یه بهینیت که بیردۆزه یاساییه کان راهینانگه لیک له شیکردنه وهی چه مکیدان. ئه مه وه لامه جی په سه نده که ی دۆرکین بوو، هه ره چهنده، وهک ده یینین، مرۆف ده توانیت شیکاریی چه مکی رهت بکاته وه به بی ئه وهی میتۆدۆلۆجیای په سه ندی دۆرکین خۆی بگریته وه. (باسی زیاتر له سه ره ئه وه له به شی لاوه کی ۲.۱.۲). دووهم، ئه گهر مرۆف بیه ویت هیشتا بلت که بیردۆزه یاساییه کان له کاری شیکاریی چه مکی یاسادان، ئه و وه لامدانه وهی ئاشکرا بو مشتومری جزووی مانایی ئه وه یه که نکۆلی له وه بکریت که خاوه ندرایتیی چه مکی ته نیا مه سه له ی زانینی چۆنیه تی به کار بردنی وشه ی یاسا له مانا یاساییه که یدایه. ئه مه ش جوریکی دووهم و ده وله مه ندر له شیکردنه وهی چه مکی پیشنار ده کات که تیۆریستانی یاسایی له وانیه تیوه ی بگلین.

بیرۆکه ی بنچینه یی له پشت روانگه ی ده وله مه ندر ئه وه یه که ئه و خاوه ندرایتیی چه مکی له جیاتی ئه وهی که ته نیا بیت به مه سه له ی زانینی ئه وه که چ کاتیک وشه کان جیه جی ده کرین، شتیکی کاکلدارتر له خۆ ده گریت: واته خاوه ن پانتاییه کی فراوان له بیروباوه ری سه ره کی یان شهوود سه بارهت به م چه مکه یه، که تایه تمه ندییه سه ره کییه کان و به کارهینانی شیای پیویسته. گریمانه که ئه مه یه که ئه و شهووده ی که که سییک به هۆی خاوه ندرایتیی چه مکی یاسا ده خوازیت پیی بگات، به پیی پیویست به بیت بیت بو پیکهینانی چه مکیکی دیاریکراوی بنه رته ی له وهی که یاسا چیه و چۆن کار ده کات. که واته مه به ست له بیردۆزی یاسا ئه وه یه که ئه م حوکمه (داوه رییه) پیش بیردۆزیبانه له سه ره چه مکی یاسا رییک بخریت بو ئه وه ی لیکدانه وه یه ک له هه ندیک چه مکی سه ره کی یاسا دا بین بکریت (ئه م جوره تیروانییه ده وله مه ندر بو خاوه ندرایتیی چه مکی باس کراوه، بو نمونه، له Raz 2004, 4-7;

2012, 78–79; Shapiro 2011, 16–22. له وانه یه ئه و جوړه دیمه نه بیت که له لایه ن هارته وه ناماده کراوه). له سهر ئه م تپروانینه نارپه زایه تپي (ناکوکی) یاسایی به نه گهری خوئی ده میینه وه چونکه له کاتی کدا که پسپوران په ننگه هه موویان هه مان چه مکی یاسا به کار بینن، ده وله مهنیدی چه مکه که ریگه ده دات که له گه ل ئه وه شدا که له وانه یه خاوه نی ئه و چه مکه نه بن چه مکه که به ته واوی دیاری بکات، یان به ته واوی له مهرجه کانی به کار بردنی تیگات، بو گهره تیکردنی کوډه نگی له سهر پرسپاره بیردوژییه کان دهر باره ی ئه وه ی که به ستینه کانی یاسا له راستیدا چین.

ههر چوونیک بیت، ئه م تیگه یشته زور ده وله مهنده له خاوه ندار تپي چه مکه و وینه ی کاکله دارتر (به بیتتر) له شیکردنه وه ی چه مکه کان، په خنه ی زوری لی گیراوه (Marmor 2013, 215–217; Raz 2004, 10; Leiter 2007, 177–79). پرسپاریک که یه کسهر دروست ده بیت ئه وه یه که کام چه مکی یاسا رپک ئامانجی گونجاوی بیردوژیکی یاسا پیک دینیت. ئایا ئه و چه مکی یاساییه له لایه ن پسپورانی یاساییه وه له ده سه لاتی دادوه ری دیاریکراودا هه یه؟ یان ئایا ئه وه هه ندیک چه مکی جیهانی هاوبه شه له یاسادا؟ ههر چوونیک بیت، نیگه رانییه که له ههر دوو لایه نه وه دهر ده که ویت. ئه گهر بیردوژیکی یاسایی ته نیا مه به سته تیگه یشتن و به کار بردنی چه مکی یاسا بیت که له ده سه لاتی دادوه ری تاییه ت به کار گیراوه، که واته ئه و بیردوژه به رته سک ده کات واته سنوورداری ده کاتوه و له وانه یه هوگر تپي خوئی له دست بدات بو ئه وانه ی که مه یلیکی ئه و توویان به ره و ده سه لاتی دادوه ری تاییه ت نییه. له لایه کی تره وه، له وانه یه مروف گومانی له وه هه بیت که به راستی چه مکی گشتگیری هاوبه ش له یاسادا هه یه که به هه موو شیوه یه ک له لایه ن پسپورانه وه له هه موو ده سه لاتی دادوه ری به کار ده هیندریت، یان ئه گهریش بیت، ئه و گومانه هه یه که ئه وه شتیک زیاتر بیت له جوړیک له چه مکی ته سک (لاواز) که مروف خاوه نیه تی به مه به سته زانینی ئه وه ی که وشه ی یاسا له مانا یاساییه که یدا چی ده گه یه نیت.

نیگه رانییه کی قولتر له هه موو شیوازه کانی شیکاریی چه مکی ئه وه یه که بوچی ده بیت له پیگه ی یه که مدا گرنگی به چه مکی یاسا بده یین (Marmor 2013, 216–217; Leiter 2007, 177–79). ههر چوونیک بیت، وه ک فیه له سووف، دیاره خودی سروشتی یاساییه که ئیمه گرنگی به تیگه یشتنی ده ده یین (Raz 2004, 7, 10). بی گومان پرسپاری کوډه لئاسانه ی سهرنچراکیش هه یه که پرسپار بکریت دهر باره ی ئه وه ی که چین و تویره جوړاوجوړه کانی خه لک باوه رپان وایه که چوون یاسا کار ده کات. به لام پروون نییه شتیک فیه لسه فی جیاواز دهر باره ی ئه م جوړه پرسپاران هه بیت. تا ئه و راده یه وه ک

فەیلەسووفەکان (qua philosophers) ھەزەیان لەو ھەوێیە کە خەڵک باوەڕیان بە چەمکیکی دیاریکراو ھەبێت، ئەمە دەبێتە ھۆی ئەو ھەوێیە کە تیگەیشتن لە بیروباوەڕی خەڵک دەربارەی چەمکە کە ڕینگایەکی بێت بۆ تیگەیشتنی مانایەکی کە لەو چەمکە دەبێت (Raz 2004, 4, 10). بەم پێیە لەوانە ھەوێیە مەرۆف و ابیر بکاتەو ھەوێیە ئەو ھەوێی بێردۆزەکانی یاسا بەدوایدان چەمکیکی تاییبەت لە یاسا نییە بەلکۆ بە تاییبەتی خودی سروشتی یاسا بێت (ھەر ھەوێیە سەرۆشەوێی چەمکەکان بکەن، کە لە بەشی ۵.۲ دا)

و ئەمە چەمکی گونجاو بۆ ئەم نەزەرییە ئەو ھەوێیە کە جەخت لە سەر ئەو ھەوێیە کە یاسا دیاردە ھەوێیە کە کۆمەڵایەتی ھەبێت و بە شیکیش لە لایەن تیگەیشتنی خودی پەسپۆران لەو پراکتیکە پێک دێن کە تێیدا تێو ھەوێیە و بەلگە لە سەر چەمکە کە کۆ دەکەنەو ھەوێیە کە یاسا خاوەنداریتیی دەکا لە لایەن پەسپۆرانی یاسایی ھەوێیە کە ڕینگایەکی بەسوودە بۆ لیکۆلێنەو ھەوێیە لە خودی یاسا (Stravopoulos 2012, 79). ھێشتا، لەوانە ھەوێیە کە سێک بپرسێت کە ئایا ئەم ڕینگایە بۆ لیکۆلێنەو ھەوێیە لە سروشتی یاسا بە لەبەرچاوەگرتنی ناراستە و خۆبوونە کە ی کاریگەرترین ڕیکار دەبێت بۆ دامەزراندنی. بۆچی خۆمان سنوردار دەکەین بۆ پەسپۆرانی کردن دەربارەی چەمکەکان ئەگەر بکریت یاسا راستە و خۆ بخوێنرێتەو؟

و ئەمە چەمکی زۆر جیاواز بریتی دەبێت لە قبوڵکردنی لیکدانەو ھەوێیە کە ئەفلاتوونی بۆ چەمکەکان، بەو پێیە ئەوان بە ھێچ شێو ھەوێیە کە نواندنی زەینی نین، بەلکۆ بەتگەلێکی ئەبستراکتی کە لە گەڵ بابەتە پەرسینەو ھەوێیەکانی بێرکاری دەگونجێن. کەواتە چەمکی یاسا، دەبێتە بابەتێکی ئەبستراکت بۆ ئەو ھەوێیە بێر یاسا بکاتەو ھەوێیە. بەم پێیە، ئەمە ئەم بابەتە ئەبستراکتییە چەمکی یاساییە کە فەیلەسووفان گرنگی پێ دەدەن و ئامانجیان ئەو ھەوێیە کە بە بەکارھێنانی شێوازی شیکاریی چەمکی، لیکۆلێنەو ھەوێیە لە سەر بکەن (cf. Bealer 1998). لە گەڵ ئەو ھەوێیە کە ئەم ڕوانگە لە چەمکەکان ڕووبەڕووی ڕەخنەگەلێکی ئاشنا دەبێتەو ھەوێیە بۆ ھەر کامەیان شەو ھەوێیە کە پێویستە کە چۆن دەتوانین دەستمان بە چەمکی یاسا بگات، کە ھەوێیە بابەتێکی ئەبستراکتی سەر بە خۆبوونی ھەبێت. سەرەرای ئەو ھەوێیە ئەگەر بتوانین دەستمان پێبگات، پازلیک دێتە پێش کە چۆن کەسانی جیاواز کە ھەموویان بە شێو ھەوێیە کە دیاریکەر لە چەمکی یاسا تێدەگەن دەکرێت لە کۆتاییدا دەربارەی سروشتی (یاسا) ناکۆک بن (Sarch 2010, 468–73). لە کۆتاییدا، ئەگەرچی لەوانە ھەوێیە جێی پەسەند بێت کە لێکەکانی پێشوو تر ھەوێیە کە بێرکاری و لۆژیک سەر قالی لیکۆلێنەو ھەوێیە لە ئەبستراکتییەکان (بەروانە سەرۆشەوێی ئەفلاتوونیزم لە فەلسەفە بێرکاریدا) ڕوون نییە کە لیکۆلێنەو ھەوێیە لە دیاردە ھەوێیە کە کۆمەڵایەتی ھەوێیە کە یاسا کە بەتوندی بەستراو ھەوێیە بە باوەڕەکان، تێڕوانینەکان و ھەلسووکەوت

ده كړئ هاوشیوه فام بكریت. له كاتیکدا بیرکاریزانان له وانه یه له سروشتی شته نه بستر اكنه كان وه ك ژماره كان یان كومه له كان بکولنه وه، له وه گومانیکي زیاتر در ده كه ویت كه فیه له سووفانی یاسایی خه ریکي توژی نه وه سه باره ت به یاسای بابه تی نه بستر اکت بن .

۲.۱.۲ به دوا د اچوونی خودی یاسا

به له بهر چا وگرتنی نه و گومانان هی سه ره وه سه باره ت به شیکاریی چه مکی، چه ند بوچوونیک پیشینار کراون كه به پیی نه و بیردوزه یاسایان هی ریز به ندی یه كه م له بنه په تدا له کاری باسکردن و پروونکردنه وه ی سروشتی خودی یاسادان نه ك هیچ چه م ك و واتایه ك كه لیته وه دیت. روانگه گه لی داشکینگه رانه و سروشتگه رانه ده كه ونه نه م ده سته وه. (وه ك له خواره وه تیینی کراوه، نه م جوړه تیروانینانه پیویستیان به خو پاراستنی ته واو له شیوازه کانی کورسیی ده سکدار (کورسیی پاحه تی) كه کیشراون نیه، به لام تا نه و راده یه ی نه م شیوازه به گونجاوی ده میننه وه، ده بیت پروونکردنه وه یه کی زور جیاواز بو به رگریکردنه کانیان بدریت.)

روانگه داشکینگه ره كان به تاییه ت هه لگری نه وه ن كه روښنکردنه وه ی سروشتی یاسا مه سه له ی پروونکردنه وه یه كه یاسا چیه و چو ن کار ده کات، له پرووی راستیه بنچینه یه کانی زیاتره وه. له نه نجامدا بیردوزه یاسایه کانی ریز به ندی یه كه م سه ر ده كه ون تا نه و راده یه ی كه به شیوه ی پروونکردنه وه یه کی به هیز نه م کاره نه نجام بدن (Marmor 2013). له سه ر نه م جوړه تیروانینه، نامانجی بیردوژی ریز به ندی یه كه م، نه وه یه كه داشکانگه ری میتافیزیکی یاسا ناراسته بكریت: واته پیشاندانی نه وه ی كه دیارده ی یاسا له راستیدا له لایه ن جوړیکی تر له دیارده بناغه یه کانی تر پیکهاتووه و به ته واوی داشکینه ره (به و شیوه یه ی كه ده کریت کیمیا له بنه په تدا بو فیزیای پارتيكل داشکینریت). به م شیوه یه، بو نمونه پوزیتیفیزم به مه به سستی پروونکردنه وه ی سروشتی یاسا ده بیت راستیه كان سه باره ت به وه ی كه یاسا چیه، چو ن کار ده کات و چی ده ویت، بو راستیه كومه لایه تیبه کانی بنچینه بیتر، بو نمونه، ده باره ی هه لسو كه وت و باوه پ و خو و سرشتی خه لك دابشکینیت (بگوردریت). به دابینکردنی داشکانگه ری له م جوړه، بیردوژیک وه ك پوزیتیفیزم بانگه شه ی نه وه ده کات كه خودی دیارده ی یاسا به شکاندن ی بو ناو پیکهاته کانی و پروونکردنه وه ی نه وه ی كه چو ن پیکه وه نه و کرده وه كومه لایه تیبه ئالوزه پیک ده هیتن، روښن ده کاته وه. (بو زانیاری زورتر له سه ر داشکانگه ری میتافیزیکی به گشتی، برواننه Schroeder 2007, 61–83، هره وه ها سه یری سه روه ی داشکانگه ری زانستی بکن).

یه کیک له جوړه ناسراوه کانی تیروانینی داشکانگه رانه بریتیه له مه عریفه ی یاسایی به سروشتیکراو. بریاڼ لیتهر دیارترین بهرگریکاری ئەم پروانگه بووه (Leiter 2007). وهک تیروانینه داشکانگه رانه کانی تر، مه عریفه ی یاسایی به سروشتیکراو نامانجی بیردۆزه یاساییه کان له پروونکردنه وهی خودی سروشتی یاسا دابین ده کات (نهک تیگه یشتنی تاکه که سیی لینه وه). به لام تاییه تمه ندیی مه عریفه ی یاسایی به سروشتیکراو نه وهی که ههروه ها سووره له سهر نه وهی که ده بیت میتوډیکی نه زمونیی ته واو به کار بهیتریت له نه جامدانیدا (Leiter 2007, 180-81, 183-99). (ههروه ها سهیری سهروشه ی سروشتگه رای له فه لسه فه ی یاساییدا بکه ن.)

سروشته خوازه کان له وانه یه له گه ل لایه نگرانی پروانگه داشکانگه ره کانی تر له سهر نه وهی که ثایا شیوازه کانی کورسی ده سکرداری فه یله سو فه کان و داواکاری په یوه نندیدار به شهووده کان، تاقیکردنه وهی بیروکه کان و هاوشیوه کان نادر ووسته یان نا، به شداری بکه ن. سروشته خوازیک له وانه یه ئەم شیوازه ی لیکو لینه وه رهت بکاته وه، له کاتیکدا داشکانگه ره کانی تر له وانه یه زیاتر مه یلی به کاره یانیاڼ هه بیت. داشکانگه ریک ده توانیت له پره نسپیدا بهرگری له م جوړه لپرسینه وهی (تویژینه وهی) بکات، بو نمونه به بانگه شه ی نه وهی که شهوودی تاییه تمان تیوه گلاوه له چه مکیک که له نه زمونونه وه به ده ستمان هیناوه له گه ل پراکتیکی یاساییدا، بو یه ئەم جوړه ده رواویشته ده توان بینه سه رچاوه یه کی به سوودی زانیاری له مه پ سروشتی خودی یاسا. سه ره پای نه وه ش، نه گه ر پراکتیکی یاسایی (وهک دیارده یه کی کومه لایه تی) به شیککی له لایه ن بیروباوه ر و هه ل سوکه وتی پسپوران خو یان پیک بیت به رامبه ر نه و کرده وهی که تیوه ی گلاون، نه وا به لگه ده رباره ی چه مکی یاسا بو پسپورانی یاسایی له وانه یه به تاییه تی وهک به لگه یه ک سه باره ت به خودی یاسا سه لمیتیت (Stravopoulos 2012, 79).

به پیچه وانه شه وه، سروشته خوازه کان به پیی نامانجیاڼ له سهر «تیوریزه کردنی فه لسه فی به رده وام و پشته ستن به بیردۆزه کردنی زانستی»، شیوازی کورسی ده سکردار بو تاقیکردنه وهی بیردۆزه کانی یاسا له به رامبه ر شهوود په سه ند ناکه ن (Leiter 2007, 35). لیتهر باس له وه ده کات که شهووده کانی تیمه ده رباره ی یاسا زور پرواپینه کراون بو نه وهی قورسایی مه عریفی زور دابین بکریت (وهک نه وانی تر سه باره ت به شهووده کان له بواره کانی تری فه لسه فه باسیان کردوه). (Leiter 2007, 180, 184; cf.) (Cummins 1998). له پروانگه ی لیتهر وه، فه یله سو وه کان به گشتی پیویسته نامانجیاڼ کردنه وهی نه و «چه مکانه بیت که له گه ل رولیاڼ له پروونکردنه وه و پیشینیکردنی سه رکه وتوانه ی دیارده نه زمونیه کان

بەرگری ده کات» (Leiter 2007, 184). بهم شیوهیه، ئەو میتۆلۆژییه ک پشینیاری ده کات که «ئەدەبیاتی زانستی کۆمەلایهتی له سەر یاسا جددی ده گریت بۆ ئەوهی بزانیته چ چه مکیک له که سایه تیی یاسا له به هیترترین مۆدیلی شروقه کاری و پیشبینیکه ری دیارده یاساییه کان وه ک رهفتاری دادوهی ههیه» (Leiter 2007, 184). ههر چۆنیک بیت، ئەم تیروانینه میتۆدیانه پرسیار دروست ده کات که بۆچی فهیله سووفی یاسایی ده بیت ته نیا رهفتاری دادوهی یانه له بهر چاو بگریته نه ک شتیکی تر. به شیوهیه کی گشتی، سروشتخواز قهرزارداری شروقهیه که که چ تایبه تمه ندیه کی یاسا زۆر پیوستی به لیکدانه وهیه و بۆچی.

جۆریکی جیاواز له نیگه رانی که بۆ روانگهی داشکانگه ری (و په نگه روانگه سروشتخوازه کانیش) دروست ده بیت ئەوهیه که له وانیه کیشه ی تایبه ت بۆ پۆزیتیفیزم دروست بکات. به تایبه تی ئەگه ر یاسا دیاردهیه کی نۆرماتیف بیت که ده بیته هۆی پابه ندبوونی یاسایی، له وانیه نیگه رانی هه بیت له وهی که ناگریته راستیه یاساییه کان (واته راستیه کان سه باره ت به وهی که دهروه ستیه یاساییه کانمان چیه) بۆ کۆمه لیک راستیی ته و او نۆرماتیف، بۆ نمونه راستیه کۆمه لایه تیه کان داشکینریته. له وانیه که سپک وایر بکاته وه که ئەمه به شیوهیه کی ناجیگیر له که لینی ناسراو (هه رچهنده جیی باس نییه) تیده په پرنیته. (بۆ باسکردن له سەر ئەم جۆره نیگه رانییه سه باره ت به پۆزیتیفیزم، پروانه 49-47, Shapiro 2011).

له وه لأمدا، ریگایه ک که ئەو پۆزیتیفیستانه ی ده یانه ویته داشکانباوه ر بن و ده توانن بیگرنه بهر ئەوهیه که راستیه یاساییه کان به راستی سروشتیکی وه سفیان ههیه، نه ک نۆرماتیفی راسته قینه. به تایبه تی، ئەو جۆره پۆزیتیفیستانه له وانیه بانگه شه ی ئەوه بکه ن که راستیه کان ده باره ی دهروه ستیی یاسایمان ته نیا راستیی وه سفکه رن ده باره ی ئەوهی که یاسا چی ده لیت که پیوسته ئەنجامی بدهین، نه ک راستیی نۆرماتیف ده باره ی ئەوهی که ئیمه به راستی پیوسته ئەنجامی بدهین (Shapiro 2011, 188)؛ ههروه ها پروانه 110, Hart 1994).

۳.۱.۲ روانگهی لیکۆلینه وهی میتانۆرماتیف

روانگه یه کی تری میتۆدۆلۆژیی ئەم دوایه ی که له لایه ن پلۆنکیته و شاپیرووه (۲۰۱۷) په ره ی سه ندووه، مه عریفه ی یاسای گشتی به ته نیا لقیکی تری لیکۆلینه وهی میتانۆرماتیف داده نیته. ئەم جۆره لیکۆلینه وهیه ی دوایه وه ک بابه تیکی گشتی مه به ستی ئەوهیه که پروونی بکاته وه که چۆن هزر و وته

(ئاخافتن) و قهواره نۆرماتيشيه كان (ئەگەر ھەبىت) لە واقعدا يە . مېتائىتېك لىكى تى لىكۆلېنە ھەي مېتائۆرماتيشە ، كە جەخت لە سەر ئەو دەكاتە ھەي كە چۆن ھزر و قسە و قەوارە ئاكارىيە كان لە واقعدا دەگونجىن . بۆيە لە پروانگەي ئىستادا بابەتى لىپرسىنە ھەي لە مەعريفەي ياساي گشتىدا ھزر و ئاخافتن و قەوارە كان (ئەگەر ھەبىت) ياساي دەبن و ئامانجى بوارە كە روونكردنە ھەي چۆنە تى بىر كەردنە ھەي و قسە كەردن لە سەر ياسا و ھەر ھەي پىكھاتە ياسايە كان و تايبەتمەندىيە ياسايە كانە (ئەگەر ھەبىت) - بە باشترىن شىوہ لە پروانگەي فەلسەفەي گشتى لە واقعە تدايە . لە سەر ئەم تىروانىنە ، لىكۆلېنە ھەي مەعريفەي فەلسەفەيانەي ياسا بەردەوام دەبىت لە گەل ، و لە رووي مېتۆدىيە ھەي تەوا ھاوشىوہ دەبىت ، بەو كارەي كە لە بوارە كانى تى لىكۆلېنە ھەي نۆرماتىف و بەتايبەتى فەلسەفەي ئاكار و جوانىناسىدا دەكرىت .

بە ھەر حال پرسىارىك كە بۆ ئەم پىگەيە دروست دەبىت ، ئەمەيە كە تا چ رادەيەك ئەم مېتۆدە مېتۆدىكى جيايە لەوانەي لە سەر ھەي باس كران . ئەگەر تەركىز لە پرسى مېتائۆرماتىقى كە سىك ، ھزر و ئاخافتنى ياساي بىت ، ئەوا وا ديارە ئىمە زياتر نىك دەبىنە ھەي لە وىنەي شىكارىي چەمك كە چۆن دەبى مەعريفەي ياساي بەردەوام بىت . لە لايەكى ترە ھەي ، ئەگەر سەرنجى پرسىارە كە جەخت لە سەر ئەو دەكاتە ھەي كە چۆن قەوارە ياسايە كان يان تايبەتمەندىيە كان بەگشتى لە گەل واقعدا دەگونجىن ، ئەوا ئەم پروانگەيە لە كۆتايىدا نىكە لە پىگەي سەروشتگەرايى ، كە بابەتى لىپرسىنە ھەي دادوھرىي خودى دياردەي ياسايە . لە گەل ئەو ھەي ، رەنگە سەرنجراكىشى ديارىكرەوي پروانگەي مېتائۆرماتىف ئەو ھەي بىت كە دەتوانىت نىشانى بدات كە چۆن وىنەي شىكارىي چەمكى و وىنەي سەروشتگەرىتى ، پارچە جياكانى پرۆژە گەورە ترە كەي ئەو ئەركەي كە مەعريفەي ياسا تىوہي گلاوہ ، دەخاتە روو . كەواتە لە جياتى ئەو ھەي كە شوينى ئەو مېتۆدۆلۆجىيەي تر بگرىتە ھەي كە لە سەر ھەي باس كرا ، تىروانىنى مېتائۆرماتىف ، ئەگەر درووست بىت ، ئەوا ئەو دەبىتە خالىكى دەستپىك بۆ لىكۆلېنە ھەي مەعريفەي ياساي (وہك مېتافىزىكى ناوھرۆكى ياساي ، شىكارىي مانايى دەرپرېنە (گوزارە) ياسايە كان ، يان سەروشتى پابەندبوونە ياسايە كان) .

۴.۱.۲ پروانگەي دەستورى

جۆرىكى جياواز لە رىيازى مېتۆدى لە مەعريفەي ياسادا ھەلگى ئەو ھەي كە ئامانجى گونجاوى بىردۆزىكى ياساي ديارىكرەنى چەمكىكى گەوھەرىي (بىنچىنەي) ياسايە كە بەتايبەتى بۆ خەلك جىي پەسەند دەبىت . سەرھەراي ئەو ھەي ، ئەگەر چەمكى ياسا كە ئەم لىكۆلېنە ھەي لە كۆتايىدا پشتگىرىي

لئ دہ کات به شیوہ کی ریشہ یی له تیگہ یشتنی پیش بیردۆزیمان له یاسا دوور ده بیته وه، نه وایر دۆزی نه نجامه که پیشنیاری وازهینان له و تیگہ یشتنه پیشه خته ی یاسا ده دات. به و پییه، نه گهر مه عریفه ی یاسا به شیوہ کی سهره کی ههول و ته قالایه کی ده ستووری بیت، نه وایر دۆزه کانی یاسا له وانه یه کوتایان بیت به پید اچوونه وه ی ریشہ یی له سروشتدا (هه رچه نده مه رج نییه).

وه ک له به شی لاوه کیی دواتردا پروون کراوه ته وه، پروانگه ی میتۆدی دۆرکین هه ندیک توخمی ده ستووری له خو ده گریت. به لام یه کیک له پاریزره (به رگریکار) دیاره کانی پروژیه ی ته رخانکراوی ده ستووری نیل ماک کۆرمیکه (MacCormick 1985؛ ههروه ها پروانه Campbell 1996; Murphy 2001; Postema 1989; Schauer 1996; Waldron 2001). ماک کۆرمیک باس له وه ده کات که مشومری نۆرماتیقی ناچارکراو (قایلکراو) هه یه له به رژه وه ندیی گرتنه به ری چه مکی پۆزیتیقیست له یاسا. به تایه تی پیشنیاری نه وه ده کات که به هاگه لی وه ک خو به ریوبه ری و ئازادی و یژدان ده خوازیت که یاسا به دهستی قورسه وه، «بوا ری به ها ئواتیه کان، نه رکی ریزگرتن له خو و نه رکی خو شه ویستی» ریک نه خات، نه و بوا ره ی که پیوه ندیی هه یه به «گه ران بو چاکه ی سه رتر له نه رک، یان بو هیله راسته کانی گه شه کردنی تاک یان بو ئاوردانه وه ی گونجاو له خیزان، هاو ری یان دراوسیکان» (MacCormick 1985, 35-36). ماک کۆرماک پیی وایه به های وه ک ئۆتۆتۆمی و ئازادی و یژدان پشتگیری نه و بانگه شه یه ده کات که لانیکه م له نیو بوا ری هه لسوکه و تدا یه، گونجاوه نه و پرسیاره بمیته وه که چیه تی یاسا پیویستی به جیا بونه وه ی ته و او هه یه له و پرسیاره ی که ره وشت پیویستی به چیه. هه رچۆنیک بیت، ماک کۆرمیک ریگه ده دات که یاسا به باشی بتوانیت بوا ری «نه رکی دادپه روه ری» ریک بخت، چونکه نه م نه رکانه له هه ندیک مانادا قورسترن (MacCormick 1985, 35).

به و پییه، لانیکه م له هه ندیک بوا ری هه لسوکه و تدا، نه و پرسیاره ی که پیویسته یاسا چۆن بیت جیا بکریته وه له و پرسیاره ی که ره وشت چی ده ویت. به م شیوه یه، ماک کۆرمیک وایه که گه تۆگۆیه کی نۆرماتیق پیشکه ش ده کات بو بانگه شه یه ک که زۆر جار له گه ل پۆزیتیقیزمدا په یوه ست بووه، واته وه شانیک له تیزی جایی. (هه رچه نده، وه ک پیشتر بئرا، پروون نییه که هه موو پۆزیتیقیسته کان ده بیت پابه ند بن به ده قی به هیزی نه م تیزه وه.)

له کاتیکدا نه و پرسیاره ی که چ چه مکیک (واتایه ک) له یاسادا زۆر په سه نده که خه لک وه ری ده گریت به دلنیا یه وه شتیکی گرنکه، به لام گرنکه تیینی نه وه بکریت که پروانگه ی ده ستووری

میتودناسی له مه عریفه یاسادا به راستی له پیشبرکیدا نییه له گه ل پروانگه ی شیکاریی چه مکی یان ریازی داشکانباوه پیدایا. سهره پای هه موو ئه م باسانه، رهنگه بو نموونه ئه وه ده رکه ویت که پوزیتیفیزم باشترین لیکدانه وهی چه مکی یاسامان بو دابین ده کات، یان رهنگه باشترین لیکدانه وه داشکانگه ری له دیارده ی یاسا خوی بیت، هه رچه نده مشتمری نورماتیقی ناچار که ر (قایلکه ر) هه یه بو گورینی کرده وه یان گرتنه به ری چه مکیکی نویی. به م پییه، لیکدانه وهی چه مکی یاسا یان بیردوژی داشکینگه رانه ی یاسا مه رج نییه له گه ل لیکدانه وهی ده ستووری که چ بیردوژیکی یاسایی له پروانگه ی ئاکارییه وه په سه ندره بو دانان، ناته با بیت.

۵.۱.۲ شروقه ی بنیاتنه ر بو کرده وه ی یاسایی

پروانگه یه کی میتودییانه ی کو تایی، که به هوی کارتیکه ری و هه م ئالوزبوونی شایانی چاره سهری جیایه، پروانگه ی دۆرکینه (Dworkin 1986). ئه م تیروانینه له سهر ئه م باوه ریه که (i) ئامانجی بیردوژی یاسای ریزبه ندی یه که م، پراکتیکی یاسایی به رده سته و (ii) ئه م بیردوژانه تائه و راده یه سهر ده که ون که لیکدانه وه یه کی بنیاتنه رانه ی ده ستیشانکراو (به مانای دۆرکین) له و پراکتیکه ئاراسته ده که ن. به پیی تیروانینی لیکدانه وه ی بنیاتنه ر، ئامانجی بیردوژی ریزبه ندی یه که م له یاسادا شیکردنه وه ی هیه چه مکیک یان داشکاندنی راستیه کانی یاسایی بو راستیه کانی تری بنچینه یی نییه. به لکوو ئامانجی بیردوژی یاسایی ئه وه یه که ره فتار و خو تیکه یشتنی به شداربووان له پراکتیکی یاساییدا بنیات بنیته وه و سهره پای ئه وه ش به جو ریک ئه م کاره جیه جی ده کات که باشترین رووناکیی ئاکاریی خوی پیشان ده دات. له ئه نجامدا بیردوژیکی یاسا سهرکه وتووتره و هه موو له گه ل داتا کانداه گونجیت سه باره ت به وه ی که چون پسپورانی یاسایی له و پراکتیکه تیده گه ن که تیدا به شدارن، له هه مان کاتدا به شیوه یه کی ئاسایی ئه و کرده وه یه پاساوه لگره (Dworkin 1986; Perry 1995, 129-31); ههروه ها سه یری سه روشه ی شروقه گه ری یاسایی بکه ن).

په روشیه ک سه باره ت به پروانگه ی شروقه ی بنیاتنه رانه له میتودۆلۆژیای مه عریفه ی یاسایی ئه وه یه که رهنگه له کیپرکینه کی راسته قینه داله گه ل شیکاریی چه مکی یان پروانگه ی داشکینگه رانه ی میتودناسیدا نه بیت. سهره پای هه موو شتیک، جو ریک له پرۆژه که ئه وه یه که روونی بکاته وه که یاسا له راستیدا چیه و چون کار ده کات (له وانیه به پیی مانا و تیکه یشتنی ئیمه بیت). به لام ئه وه پرۆژه یه کی زور جیاوازه بو ئه وه ی روونی بکه یه وه که چون ده بیت یاسا وینا بکه ین بو ئه وه ی کرده وه ی یاسایی به شیوه یه کی

ئاسایی پاساوی بۆ دابنریت. دیاره لیکدانهوهی ئیمه لهسهه ئهوهی که له راستیدا کامه یاسایه یه که شتمان پئی ده لیت (بۆ نمونه ئه و تایبه تمه ندییه دیاریکراوانه ی که گرنگن و هه ندیکی تر نا)، له کاتیکدا لیکدانهوهی ئیمه لهوه که یاسا ده بیته چون بیت بۆ ئهوهی کردهوه که وه که ئهوهی گونجاو بیت پیمان ده لیت بیر له یاسا بکهینهوه به جۆریکی تر وه که بوونی تایبه تمه ندییه گرنگه جیاوازه کان. به م پییه، هه ندیک پیمان وایه که تیروانی لیکدانهوهی بنیاتنه ته نیا له کاتیکدا له گه ل ئه و تیروانیه میتودییانه ی که له سه ره وه ئامازه یان پئی کراوه، ده رگیر ده بن که ته نیا ئه گه ر له وهی که بانگه شه ی ده که ن، نکۆلی بکه ن: واته بیردۆزه یاساییه کان هه ولی دابینکردنی پروونکردنه وه یه که ده دن (له وانه یه له جۆریکی تایبه ت وک داشکینه رانه) له سروشتی راسته قینه ی یاسا (یان له وانه یه تیگه یشتنی ئیمه له یاسا).

رینگه یه که که لایه نگرانی پروانگه ی شروفه ی بنیاتنه ره له وانه یه له بریک پروانگه میتودۆلۆجیه کانی دیاریکراوی تر که بانگه شه ی بۆ ده که ن نکۆلی بکه ن، نکۆلیکردنه له وهی که ته نانه ت ده کریت پروونکردنه وه یه کی داشکینه رانه ی یاسا بدریت. (بۆ باسکردن پروانه 218, 2013 Marmor). بیروکه که ده بیت بانگه شه ی ئه وه بکات که یاسا کرده وه یه کی نورماتیفه و راستیه نورماتیفه کان ناتوانن که م بکرینه وه (بگۆردرین) بۆ راستیه نانورماتیفه کان به بی له ده ستدانی شتیکی بنه رته ی. له وه لameda، داشکانباوه ر (داشکانگه ر) له وانه یه یان نکۆلی له وه بکات که راستیه یاساییه کان به راستی نورماتیفن (له و حاله ته دا داشکاندن به دوایدا بیکیشه ده بیت)، یان له وانه یه بانگه شه ی ئه وه بکات که هه ر داشکانیکی سه رکه وتوو ده بیت راستیه یاساییه کان بۆ کۆمه لیک راستی که راستی نورماتیفی تیدایه، دابشکینیت (له و حاله ته دا ده قیکی بیردۆزی یاسای سروشتی له وانه یه سه ره نچراکیش ده ر بکه ویت).

۲.۲ ئایا بیردۆزی یاسایی به شیوه ی زاتی هه لسه نگیته ره؟

دووهمین پرسیار که به فراوانی باس ده کریت سه باره ت به میتودناسیی مه عریفه ی یاسایی ئه وه یه که ئایا بیردۆزه یاساییه کانی ریزبه ندی یه که م به شیوه ی خوړسک (زاتی) هه لسه نگیته رن یان نا. ئه و بۆ چوونانه ی سه ره وه سه باره ت به ئامانجی گونجاوی بیردۆزه یاساییه کانی ریزبه ندی یه که م ده رهاویشه یه کی جیاوازیان هه یه ده رباره ی ئه م پرسیار دوومه. به لام پیش ئه وهی ئه وه پروون بکهینه وه، پئیسته سه ره تا پرسیار یه یوه ندیداری پروونتر له روانگه که به ده ست به یین.

۱.۲.۲ پيشه‌کيه‌کان

بۆ ده‌ستپيکردن، له‌وانه‌يه جيی سهرسامی بيت که هۆگر بوون بهم پرسياره که ئايا بيردۆزی ياسایی به شيوه‌ی خۆرپسک جيی بايه‌خه، له کويوه دييت. هه‌نديک له‌م هۆگر يتيه له‌وانه‌يه بگه‌رپته‌وه بۆ ئەم نيگه‌رانييه گوماناوييه که بيردۆزه ياساييه کان به ته‌واوی وه‌سفی ده‌که‌ن له راستيدا پال به هه‌نديک ئە‌جیندای شاراه‌ی ئايدیۆلۆژی یان سياسی ده‌ه‌ن. (بۆ زانیاری زیاتر له‌سه‌ر ئە‌م بابته‌ بۆ نموونه‌ بروانه‌ پيشه‌کيه‌ی جۆن گاردنه‌ر بۆ Dickson 2004). سه‌رچاوه‌ی دووه‌می هۆگر يتی به‌م پرسياره له‌وانه‌يه گومان (یان هیوا) بيت که ئە‌گه‌ر بيردۆزی ياسایی سه‌لماندی که به شيوه‌ی خۆرپسک بايه‌خه‌ی هه‌بيت، ئە‌وه هۆکاریکی سه‌ربه‌خۆ ده‌بيت بۆ هه‌لگه‌رتنه‌وه‌ی هه‌نديک وه‌شانی بيردۆزی ياسای سروشتی. به‌هه‌رحال ئايا ئە‌مه ئە‌وه‌نده به‌گومان ده‌مینیته‌وه، له‌و کاته‌وه‌ی که میتا پرسياره‌کان ده‌رباره‌ی میتۆدۆلۆژیای بيردۆزی ياسایی هه‌ر له سه‌ره‌تاوه‌ی پي ده‌چیت سه‌ربه‌خۆ بيت له پرسياره‌کان له بيردۆزی ياسای ريزبه‌ندی به‌که‌م وه‌ک ئە‌وه‌ی که دیاریکه‌رانی ناوه‌رپۆکی ياسا چين. سه‌ره‌رای ئە‌مه، زانایانی ياسایی ره‌نگه له رینگه‌ی ره‌چاوه‌کردنی مشتومری دۆرکینه‌وه بۆ مه‌سه‌له‌ی ئیستاراپکیشریڤ که په‌یوه‌ندییه‌کی زۆر توندوتۆل هه‌یه له نیوان سروشتی هه‌لسه‌نگینه‌ریی تیۆریزه‌کردن سه‌باره‌ت به ياسا و سروشتی هه‌لسه‌نگینه‌ریی خودی ياسا و لانیکه‌م تاراده‌یه‌ک، به‌پیی تییینییه‌کانی ئاکاری-سیاسی، ناوه‌رپۆکی ياسا به‌ناچاری سه‌ربه‌خۆ ده‌کات. پي گۆیدان به هاندانه‌کان بۆ تيوه‌گلان له دیه‌يته‌که‌دا سه‌باره‌ت به‌وه‌ی که ئايا بيردۆزی ياسایی به شيوه‌یه‌کی سه‌ره‌کی هه‌لسه‌نگینه‌ره، له‌گه‌ل ئە‌وه‌شدا ئە‌م دیه‌يته (مشتومره) گرنگیه‌کی سه‌ربه‌خۆی وه‌رگرتوه‌وه و خۆی له خۆیدا بووه‌ته سه‌رچاوه‌یه‌کی پر به‌ره‌م بۆ تیگه‌یشتن.

بۆ خۆلادان له سه‌رلیشیواوی، ئە‌وه پرسياره‌ی که لیڤه‌دا مزاری باسی ئیمه‌یه، ده‌بيت به‌چهند شیوازیک پروون بکریته‌وه. چونکه‌ چهند رینگه‌یه‌کی بی ئە‌ملا و ئە‌هولا و مسۆگه‌ر هه‌یه که بيردۆزی ياسایی قایلکه‌ره یان له‌وانه‌يه هه‌لسه‌نگینه‌ر بيت و ئە‌مانه‌ ناچنه‌ ناخی مشتومری میتۆدیانه له مه‌عریفه‌ی ياسادا.

یه‌که‌م، چهند رینگه‌یه‌کی لاوه‌کی (ناسه‌ره‌کی) هه‌یه که بيردۆزی ياسایی، وه‌ک بيردۆزه‌کان سه‌باره‌ت به هه‌ر بابته‌یک، به شيوه‌یه‌کی ئاشکرا ناتوانیت به ته‌واوی بیبايه‌خ بيت. به‌تایبه‌تی وادياره‌ مروف ناتوانیت به‌شدار بيت له کاری تیۆریزه‌کردنی ياسا به‌بی هه‌لسه‌نگاندنی ئە‌و راده‌یه‌ی که بيردۆزه‌ جۆراوجۆره‌کان تائه‌و راده‌یه‌یه‌که‌ریز و ساده‌ و پروون و جوان و گشتگیر (Dickson 2004, 32-33). ئە‌مه مانای ئە‌وه ده‌گه‌یه‌یت که بيردۆزه‌ ياساييه‌کان ده‌بيت به جۆریک له هه‌لسه‌نگاندن به‌شداري بکه‌ن. به‌لام له‌م بواره‌دا

هیچ شتیکی تایهت سه بارهت به بیردۆزی یاسایی نییه. ههرچۆنیک بیت، ئەم ره وشته رزییه میتاتیۆریانه پیوه رن بۆ سه ره کوتنی بیردۆزه کان سه بارهت به ههر بابته تیک.

دووهم شیوازییک که وادیاره جیی مشتومر نییه بیردۆزی یاسایی هه لسه نگینه ره که مروف ناتوانیت دهست بکات به په ره پیدان به بیردۆزی یاسا به بی دیاریکردنی هه رکام له تایه تمه ندیه ناوه ندیه کانی که ده بیت له بهرچاو بگيردریت (Dickson 2001, 38-45). بۆ نمونه جۆن فینیس باس له وه ده کات که مروف ناتوانیت بیردۆزی یاسایی ریزبه ندی یه که م ئەنجام بدات به بی هه لویست وه رگرتن له سه ر ئەوهی که تایه تمه ندیه گرنکه کانی یاسا چین که بیردۆزه پیویسته کان ده بیت پروونی بکه نه وه (بۆ نمونه بانگه شهی یاسا بۆ ده سه لات). ههرچۆنیک بیت، ئەمه پیویستی به هه لسه نگاندنه (Finnis 1980, 9-15).

له گه ل ئەوه شدا، له وانه یه به تایه ته جیی مشتومر نه بیت که بیردۆزی یاسایی به م شیوه یه هه لسه نگینه ر بیت. بۆ ئەوهی بزاین بۆچی، جیاوازی هه یه له نیوان (۱) داواکاری هه لسه نگینه رانه ی ئەستور، که جۆریک له چاکه ی ئاکاری، یان له وانه یه هه موو به ها ره چاو کراوه کان، له برگه یه کدا پیشینی ده کات و (۲) داواکاری هه لسه نگینه رانه ی ته سک، که پیشینی ناکات. (ئهم جیاکاریه تا پاده یه کی زۆر شوینی جیاکاری جولی دیکسون له نیوان پیشنیاره راسته وخۆ هه لسه نگینه رانه کان و ناراسته وخۆ هه لسه نگینه رانه کانی پیوه دیاره. پروانه 51-55, Dickson 2001). به م شیوه یه، ساده ترین داواکاری هه لسه نگینه ری ئەستور ئەم فورمه ی هه یه: X له پرووی په وشته وه [هه موو شته کان له بهرچاو ده گیردریت] باش [خراپ] ه. ئەو جۆره بانگه شانه له وانه یه له سروشتدا به راورد بکرین، وه ک ئەوهی که فورمیان هه بیت: X له پرووی ئاکاریه وه باشتره یان خراپتره له Y . به پیچه وانه وه، داواکاری هه لسه نگینه ری ته سک، دادوهی ده کهن که چه ند به باشی هه ندیک شت نزیکن به ستانداردییک که نه ئاکاریه و نه هه موو شتییک به نورماتیف داده نریت. ئەم جۆره بانگه شانه پیویستیان به هیچ داواکاریه کی هه لسن گه رانه ی ئەستور نییه. نمونه کانی داواکاری هه لسه نگینه رانه ی ته سک به م شیوه یه که X «گرنکه» و X «سه رنجراکیشه». به م پییه ته نانهت ئەگه ر تیۆریستانی یاسایی ده بیت سازده ری داواکاری هه لسه نگینه ری ته سک بن بۆ ئەوهی بتوانن پرۆزه ی په ره پیدانی بیردۆزی یاسایی ریزبه ندی یه که م دهست پی بکه ن، ئەمه ش مانای ئەوه نییه که ده بیت داواکاری هه لسه نگینه ری ئەستور بکه ن بۆ ئەوهی ئەو کاره جییه جی بکه ن. سه ره رای ئەمانه ش، له وانه یه که سییک بیردۆزییک بنیات بنیت که کۆمه لیک دیارده ی یاسایی بگریته خۆی که به

ناوهندی یان گرنگ داده نرین، له کاتیکدا هیشتا به نامۆیی (گومانای) ماونه ته وه سه بارهت به وهی که ئایا ئەم دیاردانه خویمان به نرخن یان نا.

رینگای سییه م که بیردۆزی یاسایی له پره نسپیدا ده توانی هه لسه نگینه ر بیت، هه رچه نده به شیوه یه کی نامشتومرانه (ئاسایی)، له لایه ن پروانگه ی ده ستووری که له به شی (۳.۱.۲) دا گفتوگۆی له سه ر کراوه، پیشنیار کراوه. ئەگەر کاری (ئهرکی) بیردۆزی یاسایی ریزه بندی یه که م ده ستینشان کردنی چه مکی یاسا بیت ئەوه زۆر گونجاو ده بیت بۆ ئیمه بۆ که لکوه رگرتنی، ئەوا هه ستیک هه یه که بیردۆزی یاسا له ئەنجامیدا بی گومان هه لسه نگینه ر ده بیت. له گه ل ئەوه شدا، وه ک له سه ره وه بینرا، بیردۆزه ده ستووریه کان ئامانجی وه لامدانه وهی پرسیاریکی جیاوازن له بیردۆزه کان له شیکاریی چه مکه کان، جوړه کانی داشکاندن یان لیکدانه وه. که واته ئەوهی جیی مشتومره سه بارهت به وهی که ئایا بیردۆزی یاسایی هه لسه نگینه ره ئەوه نییه که ئایا بیردۆزی یاسایی له پره نسپیدا ده کریت هه لسه نگینه ر بیت، به لکوه ئەوه یه که به پیوست یان ناچار وایه.

ئێستا ئیمه له پیگه یه کداین بۆ ئەوهی به ته وای پرسیاری جی بایه خی سه ره کی لیره به رز بنرخینین. به تایبه تی، ئەوه ئەوه یه که ئایا بیردۆزه کان سه بارهت به سروشتیوونی کرده وهی یاسایی به رده ست (یان له وانه یه مانا و تیگه یشتنی ئیمه بی) به پیوست تیوه گلاتی داواکاری هه لسه نگینه رانه ی ئەستور سه بارهت به یاسایه. واته ئایا پیشنیار کردنی بیردۆزیکی ریزه بندی یه که می یاسا یان شیکاریی چه مکی، داشکانگه ری یان لیکدانه وهی بنیاتنه ر، پیوستی به یه کیک هه یه بۆ قبو لکردنی بانگه شه کان ده رباره ی ئەوهی که یاسا چهند به نرخه، یان هه ندیک تایبه تمه ندی که لیه وه دیت؟ ئەمه ئەو پرسیاریه که له درپژه ی ئەم نووسراوه یه گفتوگۆی له سه ر ده کریت.

۲.۲.۲ ئایا بیردۆزی یاسایی له مانای په یوه ندیاردادا هه لسه نگینه ره؟

هه ندیک وه لام بۆ ئەو پرسیاره ی که له برگه ی (۱.۲) دا باس کرا پیشنیاری ئەوه ده که ن که بیردۆزه کانی یاسا به شیوه یه کی بنچینه یی هه لسه نگینه رن له مانای پابه ندکردنی دا کوکیکارانی ئەم بیردۆزانه بۆ داوا هه لسه نگینه ره ئەستوره کان ده رباره ی یاسا. وه ک ده بینین، ئەمه زۆر به شیوه یه کی به رچاوه له سه ر تپروانینی لیکدانه وهی بنیاتنه ر بۆ میتودناسی. به پیچه وانه وه، وه لامه کانی تر بۆ ئەو پرسیاره ی که له به شی (۱.۲) دا باسیان له سه ر کراوه، به روونی ئەوه ناگه یه نیت که بیردۆزه یاساییه کانی ریزه بندی یه که م بانگه شه کانی

خویان ئەنجام بدەن بۆ داواکاری هەلسەنگینەرە ئەستورە کان. بەتایبەتی ئەمە حالەتیکە بۆ شیکردنەوێی چەمک و تیروانینە داشکانگەرەکانی میتۆدناسیی دادویری بە لایەنی کەمەوێی لە پرووی خویانەوێ، هەردوو ئەم تیروانینانە وادەر دەکەون کە بتوانن بەتەواوی شروڤەیی وەسفی یاسا هەبێت، واتە ئەو لیکۆلینەوانەیی کە تایبەتمەندییە ناوەندییەکانی یاسا هەڵدەگرن بەبێ ئەوێی پابەند بن بە هیچ هەلسەنگاندنێکی ئاکاری یان بیرلێکردنەوێی لە یاسا. لە دواي هەموو شتییک لەوانەییە کە سێیک وایر بکاتەوێی کە لیکدانەوێیەکی دیاریکراو کاریکی باش دەکات بۆ گرتنی چەند چەمکیکی بەربلاوی هاوبەش لە یاسادا، بەلام ئەمە بەئاشکرایێ تاک پابەند ناکات بە گوتنی ئەوێی کە یاسا لەسەر واتا و چەمک باشە. بە هەمان شیوێ، لەوانەیی مروف داشکاندنی راستییەکانی یاسایی پەسەند بکات بۆ هەندیک لە کۆمەڵی بنچینەبێتەر لە راستییەکان (بۆ نموونە، هەندیک راستیی کۆمەڵایەتی) بەبێ ئەوێی ئەو کەسە پابەند بێت کە بێر لەوێ بکاتەوێی کە یاسا بەنرخەیان لە پرووی ئاکارییەوێی پاساوی بۆ دانراوێ.

لە ئەنجامدا لاینیکەم بەروالەت، هەردوو پروانگەیی شیکاریی چەمکی و داشکانگەرە وادەر دەکەون کە رینگە بە بوونی بێردۆزەکانی یاسای ریزبەندی یە کەم بدەن کە بەتەواوی وەسفکەرن. هەندی مشتومر پێویستە ئەگەر بمانەوێت ئەنجامە پێچەوانە کە پەسەند بکەین. بەم پێی، با هەندیک مشتومری دیار لە بەرچاوی بگرین بۆ بێرکردنەوێی لەوێی کە بێردۆزی یاسایی دەبێت لە سروشتدا بە شیوێیەکی سروشتی هەلسەنگینەر بێت. (بۆ سەرئانگەیی گشتی، پروانە 35-122, Marmor 2011).

ئارگومێنتی کردەوێی یاساییەکان

مشتومری ناوەندی بۆ ئەو کاریگەرییە کە بێردۆزی یاسایی دەبێت لە مانایەیی پەيوەندیداردا هەلسەنگینەر بێت لەو بێرۆکەییەوێ دەست پێدەکات کە تێگەیشتن لەوێی کە یاسا چییە پێویستی بە وەرگرتنی تیروانینیک هەییە دەربارەیی ئەوێی کە چ کردەوێیە کە خزمەتی دەکات (Finnis 1980, Perry 1995, 114-20; 12-17). لە گەڵ ئەوێی شدا، لەوانەیی کە سێیک وایر بکاتەوێی کە کردەوێی کان بەو مانایە هەلسەنگینەر کە پێویندیدی کردەوێیە کە بە شتییکە کە ستانداردیک پەسەند بکات کە بەو پێی ئەو شتە وە ک سەرکەوتوو یان ناسەرکەوتوو دادویری بکریت. بەم شیوێیە لەوانەیی وایر بکریتەوێی کە بێردۆزی یاسایی بە شیوێیەکی خۆرسک هەلسەنگینەر.

لە کاتییکدا ئەم شیوێی بێرکردنەوێی قایلکەرەوێی ئەوێی دەر دەخات کە بێردۆزی یاسایی پێویستی بە قبوولکردنی هەندیک بانگەشەیی هەلسەنگینەرەوێی هەیی، بەلام بەئاشکرا ئەوێی نیشان نادات کە بێردۆزی

ياسايى مه رج نيبه داواكارىي هه لسه ننگينه رانه ي نه ستورى تيدا بيت (Dickson 2001, 114–125). داواكارىيه كانى فورمى «فانكشنى X, F »، به شيويه كى سروشتى پولين كراون له گهل « X گرنگه» (يان بهوردى، « X گرنگه بو هه نديك مه به ستى Y ») وه ك داواكارىي هه لسينگينه رانه ي ته سك. به م پييه، جه خت ده كريت كه كرده وى ياسايى F به ناشكرا هيچ داواكارىيه كى چرى هه لسه ننگينه رى له سهر ياسا ناگه يه نيت. له دواى هه موو شتيكه وه، پروون نيبه كه بوچى خستنه پالى كرده ويه كه به شتيك پيوستى به م باوره وه هه يه كه نه جامدانى نه و كرده ويه يان هه موو شتيكى له بهر چاو گيراوه يان له پرووى ناكارىيه وه باشه. به م شيويه، خستنه پاله وى كرده ويه كه به ياسا پيوستى به هيچ داواكارىيه كى هه لسه ننگينه رى نه ستور نيبه.

ئارگيوميت له روانگه ي ناوخوييه وه

مشتومرى دووه مى سروشتى به قازانجى بينى بيردووزى ياسايى وه ك هه لسه ننگينه رى سروشتى به ماناى په يوه نديدار پشت به و بيرۆكه يه ده به ستيت كه هه ر بيردووزى كى ياسايى پيوست ده بيت ره چاوى تيروانى ناوخويى بكات كه پسپورانى ياسايى ده يانه ويئت به ره و ياسا هه لى بگرن. به شيويه كى ديارى كراوتر وه رگرتى تيروانى ناوخويى به رامبه ر به ياسا مه سه له ي گرتنه به رى جورىك له هه لويست وه رگرتنه به رامبه رى و بينى وه ك چون له هه نديك مانادا پاساوى بو داده نريت يان وه ك هوكارى كرده ويه دايين ده كات (Shapiro 2011, 96–97; Perry 1995, 99–100)؛ هه روه ها سه رى سه روشه ي پوزيتيفيزمى ياسايى بكن). سه ره راي نه وه ش، ئاساييه وا بير بكه ينه وه كه كو مه لىك له به شداربووان له موماره سه ي ياسايى ده بيت تيروانى ناوخويى به ره و كرده وه كه بگرنه به ر بو نه وى كرده وه كه له راستيدا به ياسا بزميردريت. نه مه راستيه كه كه هه ر بيردووزى كى ياسايى پيوست ده بيت حسابى بو بكات، و له وان هه بيرى لى بكاته وه. به م پييه، چونكه تيروانى ناوخويى هه لسه نگاندينكى پوزه تيفى ياسا له خو ده گريت و له بهر نه وى هه ر بيردووزى كى ياسايى پيوست ده بيت حساب بو نه م روانگه يه بكات، له وان هه ده ستيشانى بكات كه هه ر بيردووزى كى ياسايى پيوست ده بيت خو ي به شيويه كى بنچينه يى و خو رسك هه لسه ننگينه ر بيت (ده قى نه م جوره مشتومره ده بيننه وه، بو نمونه، له Perry 1995, 121–25; Waldron 2001, 423–28).

به لام پروون نيبه كه نايان نه م ئارگيوميتته سه ر ده كه ويئت يان نا. هه ر چونىك بيت، له پره نسپيدا وا ده ر ده كه ويئت كه مه سه ر بيت پروونى بكاته وه كه چ جوره ره چاو كرينكى ياسايى په سه ند ده كات، و بوچى،

به بیئو هوی خوی ئه و ره چا و کردانه په سه ند بکات. به هه مان شیوه، بیردۆزی یاسایی ریزه بندی یه که م له وانه یه بتوانیت به شیوه یه کی بهر چا و ئه و راستیه به لگه نه ویسته پروون بکاته وه که پسپۆرانی یاسایی ده یانه ویت تیروانینی ناو خویی له هه مبه ر یاسا له بواری پیوه نیداریان هه بیئت (واته، په سه ند و مۆرکردن)، به بیئو هوی ئه و بیردۆزه به م بانگه شه به لئیندار (پابه ند) بیئت که یاسا له هه ر ده سه لاتی دادوه ریی تایه ت (یان یاسا به شیوه ی گشتی) جیی بایه خ یان پاسا وه لگه ر بیئت. به م پییه دیار نییه بوچی بیردۆزیکی یاسا ناتوانیت له پره نسپیدا ئه و تیروانینه ناو خویی به گریئت که له لایه ن پسپۆرانی یاساییه وه به رامبه ر به یاسا گیرا وه به بیئو هوی خوی پابه ند بیئت به هه ر داواکارییه کی هه لسه نگینه رانه ی ئه ستوو له سه ر یاسا که.

ئارگومینتی ده ره نجامی شروقه

له وانه یه کاریگه رترین ئارگومینت بو بیرکردنه وه له وه ی که بیردۆزی یاسایی له به ره تدا هه لسه نگینه رانه له سه ر ئه و بیرۆکه یه کی که بیردۆزی یاسایی هه ولئیکی لیکدانه وه یه له تیگه یشتنی دۆرکین (Dworkin 1986؛ بو ره خه، پروانه 30-126، Marmor 2011, 105; Dickson 2001). بو گوته ی ئه وه ی که بیردۆزی یاسایی پرۆژه یه کی لیکدانه وه یه ئه وه یه که بانگه شه ی ئه وه بکه ین که تیگه یشتنی ته وا و له وه ی که یاسا پیویستی به هه موارکردنی هه یه وه ک باشترین نمونه ده توانیت له جوړی ئه و شته بیئت که تییدا یه. سه ره رای ئه وه ش، له وانه یه که سییک وایر بکاته وه که بو ئه وه ی کرده وه ی یاسایی وه ک باشترین نمونه ی له و جوړه شته بیئت، پیویسته داواکارییه هه لسه نگینه ری ئه ستوو ده رباره ی یاسا بکات. (سه یری سه روشه ی شروقه ی یاسایی بکه ن.)

له وانه یه هه ول بدریئت به دوو شیوا و وه لآمی ئه م باسه بدریته وه. یه که میان وه لآمی سروشتی، هه رچه نده له کو تاییدا سه ره که وتوو نه بوو، وه لآمدانه وه ی ئه وه یه که دانانی شتییک وه ک باشترین نمونه له جوړی خوی که ده کریئت پیویستی به وه رگرتنی ئه و جوړه نه بیئت بو ئه وه ی باش بیئت. وتنی ئه وه ی که بیئو مادؤف (بو ماوه یه ک) باشترین فیلباز بوو له میژوودا ئه وه ناگه یه نیت که که سییک ساخته کاری په سه ند بکات. له ئه نجامدا وتیان که یاسا که ده بیئت به م شیوه یه بیئت و بو یه بو ئه وه ی بیئو نمونه یه کی باش له جوړی خوی، تاک به هیچ داواکارییه کی چری (ئه ستوو) هه لسه نگینه ری پابه ند ناکات. له گه ل ئه وه شدا، هه سستیکی قولتر یان سه رنجراکیشت هه یه که تییدا له پروانگه ی دۆرکین بیردۆزی یاسایی به شیوه یه کی بنچینه یی هه لده سه نگینیت. بو دۆرکین، بیردۆزی یاسایی کو مپانیایه کی لیکدانه وه یه، و پیشکه شکردنی لیکدانه وه یه کی بنیاتنه رانه ی کرده وه ی یاسایی پیویستی به داپوشینی له باشترین پروناکیی ئا کاریدا هه یه.

بەم شیۆه یه، پیشکه شکردنی لیکدانه وه یه ک بو کرده وه ی یاسایی پیویستی به هه لویست وه رگرتن ده بیت له سهه کام له ریگا به رده سهه کانی وه ستاندنی نهو کرده وه یه له پرووی ئاکارییه وه باشتره له نهوانی تر. به دلنیا ییه وه، نه مه پیویستی به دوو پاتکردنه وه نییه که یاسا له سهه هر ده ستووریکی دیاریکراودا باشه. به لام وا دیاره پیویست ده کات به لایه نی که مه وه بلت که هه ندیک له کرده وه یاساییه کان له پرووی ره وشته وه باشترن له شته ئاساییه کانی تر. نه مه وا دیاره که داواکارییه کی هه لسه نگینه ری نه ستوره، هه چه نده به راوردکارانه بیت. سهه رای نه وه ش، مروف ناتوانیت نه م جو ره حوکه مه به راوردکاریانه بکات به بی نه وه ی بو چوونیک هه بیت ده رباره ی نه وه ی که یه کیک له کرده وه یاساییه کان له پرووی ئاکارییه وه باشتر ده بیت له یه کیک تر. که واته لایکه م وه رگرتنی بیردۆزی یاسایی بو نه وه ی بیته هه ولتیک که لیکدانه وه یه به مانای دۆرکین ده بیته هوی نه وه ی بیردۆزی یاسایی به شیۆه یه کی بنچینه یی هه لسه نگینه ر بیت به و مانایه ی که ئیمه لیره دا ناوری لی ده ده یه وه.

بەم پینه، نه گه ر که سیک بیه ویت نه گه ری بیردۆزه یاساییه کانی ریزه ندی یه که م پاریزیت، ستراتیژییه کی به لینه رانه تر بو وه لامدانه وه ی مشتومرپکی ده ره نجامی شو فقه که، بردنه ژیر پرساری سهه کترین گریمانه که یه، واته بیردۆزی یاسایی به دلنیا ییه وه هه ولتیک شو فقه ییه له روانگه ی دورکینه وه. بو نه وه ی لایه نگرکی نه و باسه له لیکدانه وه وه نه م پیشه کییه سه لمیت، ده بیت هه ندیک هو کاری بو به ییته وه. واته هه ندیک مشتومر پیویسته بو روونکردنه وه که بو چی ده بیت وا بیر بکه یه وه که تیگه یشتن له یاسا پیویستی به لیکدانه وه یه کی بنیاتنه رانه یه. ره خه نگرکی له مشتومر که له ریگه ی شو فقه وه، له وانیه بانگه شه ی نه وه بکات که لایه نگرانی باسه که هه لگری باره که ی (نه رکی) خو یان نه بوون بو دا بیکردنی و ئاراسته ی هو کاره عه قلابیه کان بو نه م پیشه کییه، که مشتومر که به شیۆه یه کی گرنگ پشتی پی ده به ستیت.

یه کیک له هو کاره گونجاوه کان که له وانیه لیره دا پیشکه ش بکریت نه وه یه که له و کاته وه ی کرده وه کو مه لایه تیه کان له بنچینه دا تیوه گلاون به پیوه ندیه کان، و تیگه یشتن له هه ر شیوازیک له په یوه ندیه کان به پیویست بریتیه له لیکدانه وه ی بانگه شه کانی وته بیژه کان، تیگه یشتن له کرده وه ی کو مه لایه تی یاسا لیکدانه وه له خو ده گریت. هه رچوونیک بیت نه م عه قلابیه ته زور خیرایه. ته نانه ت نه گه ر راست بیت تیگه یشتن له هه ر کرده وه یه کی کو مه لایه تی پیویستی به لیکدانه وه ی جو ریکی یان جو ریکی تر هه یه، به دوای نه وه دا نایه ت که نه م کاره پیویستی به لیکدانه وه یه کی بنیاتنه رانه له هه ستی دۆرکیندا هه یه، واته ده ستیشانکردنی چه قی کرده وه یه ک که له باشترین رووناکیی ئاکاریی خویدا یه (Marmor 2011).

127–28). به لّام ئەم بانگەشەییە دواویی بێ گومان ئەوویە که لایەنگرانی مشتومرە که له لیکدانەووە پێویستیان بە دامەزراندنی هەیه بۆ گەیشتن بە ئەنجامە خوازاووە کهیان که بێردۆزی یاسایی له بنچینه دا هەلسەنگینەرە.

بەم پێیە، وا دیارە ئیمە لەم دۆخە دیالیکتیکیە خوارەووە دا ماوین. ئایا بێردۆزی یاسایی بە شیوەیەکی بنچینەیی هەلسەنگینەرە بە مانای پەییوەندیار یان نا، پەییوەستە بەووی که ئایا مشتومرە که له شروقه ووە سەرکەوتوو دەبیت یان نا. ئەگەر ئەو مشتومرە سەرکەوتوو بیت، بە تۆرەیی خۆی، پشت دەبەستیت بە گریمانە سەرەکیەکی، واتە ئەو بانگەشەییە که تیگەیشتن له یاسا پێویستی بە لیکدانەوویەکی بنیاتنەرانی هەیه بۆی. ئەگەر ئارگومنتی بێ پرسیار بۆ ئەم داوایە بدریت، ئەوا هۆکار دەبیت بۆ بێکردنەووە لەووی که بێردۆزی یاسایی بە پێویست له سروشتدا هەلسەنگینەرە. بە پێچەوانەشەووە ئەگەر هیچ مشتومرێکی بێ پرسیار نەدریت بۆ بێکردنەووە لەووی که تیگەیشتن له یاسا پێویستی بە لیکدانەوویەکی بنیاتنەر هەیه، ئەوا مروّف ئازاد دەبیت بۆ پاراستنی ئەووی که دەکریت بە تەواوی بێردۆزە یاساییەکانی ریزبەندی یە که می وەسفی بیت.

بێ گومان ئەگەر مشتومری دەرەنجامی شروقه شکست بەینیت و بێردۆزە یاساییەکان بەهەمان شیوە تەواو وەسفی بمینیتەووە، ئەوا هیشتا دەکریت پرۆزەییەکی بەنرخ بیت بۆ هەولدان بۆ ئاراستەیی لیکدانەوویەکی بنیاتنەرانی پراکتیکی یاسایی و دەرەواویشتی ئەم پرۆزەییە بەراستی دەبیتە بێردۆزی تا رادەیه ک هەلسەنگینەرانی. له گەل ئەووشدا، ئەم دوو جۆرە بێردۆزە بەراستی له مەملاتی دا نابن، چونکه بۆ وەلامدانەووی پرسیری جیاواز دەپرسین. له کوتاییدا، «پلورالیزی میتۆدی» لهوانەیه ببیتە تاییەتمەندی هەرە باش له دۆخی رۆلگێران له مەعریفەیی یاسادا.

ژێدەرەکان

- Asgeirsson, Hrafn, forthcoming, *The Nature and Value of Vagueness in the Law*, Oxford: Hart Publishing.
- , 2015, “On the Instrumental Value of Vagueness in the Law”, *Ethics*, 125(2): 425–448.
- Aquinas, St. Thomas, *Summa Theologica*, [available online in English translation](#).
- Augustine, *De Libero Arbitrio*, On Free Choice of the Will, translated by Thomas

- Williams, Indianapolis: Hackett Publishing, 1995.
- Austin, John, 1832, *The Province of Jurisprudence Determined*, London: Weidenfeld & Nicolson, 1954.
- Bealer, George, 1998, "Intuition and the Autonomy of Philosophy", in M. DePaul and W. Ramsey (eds.), *Rethinking Intuition: The Psychology of Intuition and Its Role in Philosophical Inquiry*, Lanham, MD: Rowman & Littlefield, pp. 201–239.
- Burazin, Luka, Kenneth Einar Himma and Corrado Roversi (eds.), 2018, *Law as An Artifact*, Oxford: Oxford University Press.
- Campbell, Tom D., 1996, *The Legal Theory of Ethical Positivism*, Aldershot: Dartmouth.
- Coleman, Jules, 1998, "Incorporationism, Conventionality, and The Practical Difference Thesis", *Legal Theory*, 4: 381–425.
- , 2001a, *The Practice of Principle*, Oxford: Oxford University Press.
- Coleman, Jules (ed.), 2001b, *Hart's postscript: Essays on the Postscript to 'The Concept of Law'*, Oxford: Oxford University Press.
- Cummins, Robert, 1998, "Reflection on Reflective Equilibrium", *Rethinking Intuition: The Psychology of Intuition and Its Role in Philosophical Inquiry*, M. DePaul and W. Ramsey (eds.), Rowman & Littlefield, Lanham, MD, 113–128.
- Dickson, Julie, 2001, *Evaluation and Legal Theory*, Oxford: Hart Publishing.
- , 2004, "Methodology in Jurisprudence: a critical survey", *Legal Theory*, 10(3): 117–156.
- Dworkin, Ronald, 1977, *Taking Rights Seriously*, London: Duckworth.
- , 1986, *Law's Empire*, Cambridge: Harvard University Press.
- Enoch, David, 2011, "Giving Practical Reasons", *The Philosopher's Imprint*, 11(4): 1–22.
- Finnis, John, 1980, *Natural Law and Natural Rights*, Oxford: Clarendon Press.
- Gardner, John, 2001, "Legal Positivism: 5 ½ Myths", *American Journal of Jurisprudence*, 46: 199–227.
- Green, Leslie, 1996, "The Concept of Law Revisited", *Michigan Law Review*, 94(6): 1687–1717.
- Greenberg, Mark, 2014, "The Moral Impact Theory of Law", *Yale Law Journal*,

123: 1118.

- Hart, H.L.A., 1961, *The Concept of Law*, Oxford: Clarendon Press; 2nd edition with postscript by J. Raz & P. Bulloch (eds.), Oxford: Oxford University Press, 1994.
- Hershovitz, Scott, 2015, “The End of Jurisprudence”, *Yale Law Journal*, 124: 1160.
- Kelsen, Hans, 1945/1961, *General Theory of Law and State*, translated by Anders Wedberg, New York: Russell & Russell.
- Leiter, Brian, 2007, *Naturalizing Jurisprudence: Essays on American Legal Realism and Naturalism in Legal Philosophy*, Oxford: Oxford University Press.
- Lewis, David. 1969. *Convention*, Cambridge, MA: Harvard University Press.
- MacCormick, Neil, 1985, “A Moralistic Case for A-Moralistic Law?”, *Valparaiso University Law Review*, 20(1): 1–41.
- Marmor, Andrei, 1992, *Interpretation and Legal Theory*, Oxford: Clarendon Press; revised 2nd edition, Hart Publishing, 2005.
- , 2001, *Positive Law & Objective Values*, Oxford: Clarendon Press.
- , 2011, *Philosophy of Law*, Princeton: Princeton University Press.
- , 2013, “Farewell to Conceptual Analysis (in Jurisprudence)”, in Waluchow & Sciaraffa (eds.), *Philosophical Foundations of the Nature of Law*, Oxford: Oxford University Press, pp. 209–229.
- , 2014, *The Language of Law*, Oxford: Oxford University Press.
- , 2016 [2018], “Norms, Reasons and the Law”, *Cornell Legal Studies Research Paper No. 16-19*; reprinted in K. Himma et al. (eds.), *Unpacking Normativity*, Oxford: Hart Publishing, 2018.
- , 2018, “Law as Authoritative Fiction”, *Law and Philosophy*, 37: 473.
- , 2019, “What’s Left of General Jurisprudence: On Law’s Ontology and Content”, *Jurisprudence*, 10: 151–170.
- Moore, Michael, 1998, “Hart’s Concluding Unscientific Postscript”, *Legal Theory*, 4: 301–327 .
- Murphy, Liam, 2001, “The Political Question of the Concept of Law,” in Coleman, Jules (ed.), *Hart’s postscript: Essays on the Postscript to ‘The Concept of Law’*, Oxford: Oxford University Press, Oxford: Oxford University Press, pp. 371–409.
- Perry, Stephen, 2001, “Hart’s Methodological Positivism”, in Coleman, Jules (ed.),

- Hart's postscript: Essays on the Postscript to 'The Concept of Law'*, Oxford: Oxford University Press, pp. 311–354.
- Plunkett, David and Scott Shapiro, 2017, “Law, Morality, and Everything Else: General Jurisprudence as a Branch of Metanormative Inquiry”, *Ethics*, 128(1): 37–68.
- Postema, Gerald, 1989, *Bentham and the Common Law Tradition*, Oxford: Clarendon Press.
- , 2015, “On the Instrumental Value of Vagueness in the Law”, *Ethics*, 125(2): 425–448.
- Raz, Joseph, 1972, “Legal Principles and the Limits of Law”, *The Yale Law Journal*, 81 (5): 823–854; reprinted in M. Cohen (ed.), *Ronald Dworkin and Contemporary Jurisprudence*, Totowa, NJ: Rowman & Allanheld, 1984.
- , 1979, *The Authority of Law*, Oxford: Clarendon Press.
- , 1994, “Law, Authority and Morality”, in J. Raz, *Ethics In The Public Domain*, Oxford: Clarendon Press, Chapter 9.
- , 2004, “Can there be a Theory of Law?”, in Golding & Edmundson (eds), *The Blackwell Guide to the Philosophy of Law and Legal Theory*, Oxford: Blackwell.
- Rosen, Gideon, 2010, “Metaphysical Dependence: Grounding and Reduction”, in B. Hale & A. Hoffman (eds.), *Modality: Metaphysics, Logic and Epistemology*, Oxford: Oxford University Press, 109–136.
- Sarch, Alexander, 2010, “Bealer and the Autonomy of Philosophy,” *Synthese*, 172: 451–474.
- Schauer, Fredrick, 1996, “Positivism as Pariah,” in *The Autonomy of Law: Essays on Legal Positivism*, Robert P. George (ed.), Oxford: Oxford University Press, pp. 31–55.
- Schroeder, Mark, 2007, *Slaves of the Passions*, Oxford: Oxford University Press.
- Shapiro, Scott, 2011, *Legality*, Cambridge, MA: Harvard University Press.
- Stavropoulos, Nicos, 2012, “Obligations and the Legal Point of View,” in *The Routledge Companion to Philosophy of Law*, A. Marmor (ed.), London: Routledge.
- Waldron, Jeremy, 2001, “Normative (or Ethical) Positivism”, in Jules Coleman (ed.), *Hart's postscript: Essays on the Postscript to 'The Concept of Law'*, Oxford:

Oxford University Press, pp. 410–434.

Waluchow, Wil, 1994, *Inclusive Legal Positivism*, Oxford: Clarendon Press.